



mei 2012

Nieuwsbrief

VideoClub HOORN en de REGIO

Deze nieuwsbrief is een maandelijkse uitgave van VideoClub HOORN en de REGIO | <http://www.videoclub-hoorn.nl> | blocq.x11@tiscali.nl

Agenda mei:

- 25 april Videokijkavond | ook resultaten (montages) van de opnamen d.d. 4 april
- 2 mei Filmen buiten. Het Oostereiland wordt in beeld gebracht.
- 9 mei Meercamerawerk. Ton Cillekens komt zingen.
Cameramensen voor Spanbroek komen extra in actie!
- 16 mei Bestuursvergadering
- 23 mei Videokijkavond
- 30 mei We hebben een rapper uitgenodigd om opnamen van te maken met meer camera's.
Tevens technische controle op ons materiaal i.v.m. opnamen in Spanbroek.
- 6 juni Buiten filmen. Mogelijk onderwerp is de kanovereniging in de Grote Waal.

Mededelingen bestuur:

Beste clubleden,

Hierbij voor u een nieuwe nieuwsbrief met zoals inmiddels gebruikelijk een toelichting op de agenda voor de komende maand. Zodat u maar goed weet wat er allemaal weer staat te gebeuren op de komende clubavonden.

25 april

Videokijkavond. Maar... dat heeft u natuurlijk al gezien, niet zomaar een videokijkavond.

Wij gaan uw montage bekijken van de door u gemaakte opnames op de avond van 4 april toen de Keez-competitie werd gehouden. U herinnert u zich dat nog wel, iedereen kon nauwelijks het moment afwachten dat hij aan de beurt was om zijn opnames te maken. Als druistige cinefielen stormden wij op de Keez tafel af om maar niets te missen. Het kan dus niet anders of alle leden presenteren een puike Keezmontage.

2 mei

Buiten filmen, en nu maar hopen dat de weersomstandigheden ons goed gezind zijn. De uitdaging deze avond is het Oostereiland met daarop de vroegere gevangenis de 'Krententuin' nader in beeld te brengen. De gebouwen kan je van alle kanten bekijken en zelfs op de binnenplaats. Genoeg details en leuke hoekjes zijn er te vinden.

En vergeet ook niet dat er vanaf diverse kanten mooie overzichten zijn te maken. Genoeg mogelijkheden om er een filmpje van te maken. Uiteraard het advies om alle benodigheden om te filmen mee te nemen.

Zorg ervoor dat je op clubavonden **altijd** iets bij je hebt waarmee grote bestanden kunnen worden gekopieerd. Dit kan een **USB-stick** zijn of een **externe harde schijf**.



Het kan zijn dat je hier materiaal op hebt staan dat afgespeeld kan worden via PC of MediaPlayer. Er kan ook materiaal naartoe gekopieerd worden om thuis te monteren.

9 mei

Op deze avond hebben we de zanger Ton Cillekens weer op bezoek. Hierbij vraag ik uw speciale aandacht voor het feit dat deze avond speciaal bedoeld is als oefenavond voor de medewerkers, cameramensen, die aan het project Spanbroek meedoen.

Dit zijn dan Henk Oerlemans, Einar Nordgaard, Ruud Bennis en Nico Lieshout. Met als reservecameramensen Paul Coffeng, Nico Groot en Hans Pronk. Want op de clubavond van 11 april, het filmen van de poppenkastpoppen, is wel gebleken dat het juiste gebruik en kennis van de camera nog wel enige oefening behoeft. We kunnen natuurlijk niet hebben dat op de avond van het Music Gala iemand toch nog het gebruik van zijn camera niet onder de knie heeft.

16 mei

Bestuursvergadering

23 mei

Videokijkavond

30 mei

Nog niet echt definitief maar Hans nodigt een rapper uit. Dit is iemand die de tekst uit rapmuziek voordraagt. Afhankelijk van de resultaten op de clubavond van 9 mei ook eventueel weer een oefenavond voor de Spanbroek-cameramensen. Maar dat zien we nog wel.

Tevens technische controle op ons materiaal voor Spanbroek, want de datum van 17 juni nadert met rasse schreden.

6 juni

Buiten filmen met als mogelijk onderwerp de kanovereniging in de Grote Waal. Maar dit is nog in onderhandeling.

Ik wens u een vruchtbare en fijne videomaand toe en nog speciaal aandacht voor het hiernavolgende.

Nico Lieshout



VDB
Computers

PC
Opschoon
beurt
€ 45,-

0229-544704
Of kijk op www.vdbcomputers.nl

Open: Maandag T/M Vrijdag 09:00 tot 17:30
Ariens 37 | 1633 HG | Avenhorn | info@vdbcomputers.nl

Videorally op zondag 24 juni

Het is natuurlijk iedereen al welbekend maar staat misschien nog niet bij iedereen in de agenda: de videorally op zondag 24 juni.

De organisatoren Henk Oerlemans en Nico Lieshout zijn al druk bezig met het uitzetten van een aantrekkelijke route met uitdagende opdrachten, dus houd vooral deze datum vrij. Ook hebben wij voortdurende contact met het KNMI om er voor te zorgen dat de weersomstandigheden op deze dag ideaal zijn. De zon wordt besteld en buienradar wordt gemanipuleerd zodat alles zeker is voor een zonzekere dag.

Daar zal het allemaal dus niet aan liggen, maar waar het wel aan ligt is uw aanwezigheid. Die moet gegarandeerd zijn. Beladen met camera's, accu's en statieven wordt u verwacht

Namens de organisatie tot ziens op 24 juni..... Henk en Nico

Einar's FotoReport



Camerabediening bij meer-cameraopnamen

Zoals in de toelichting op de clubavond van 9 mei is te lezen waren de resultaten van de meer-camera-oefenavond wat teleurstellend. Het gekke is dat bij het maken van 'gewone' opnamen de kaders meestal goed zijn. De setting bij meer-cameraopnamen geeft kennelijk extra spanning waardoor mensen in een soort kramp schieten waardoor niet meer ontspannen met de camera omgegaan wordt. Kennelijk zijn dingen die bij het maken van een eigen video volstrekt normaal zijn plotseling iets om over na te denken en daardoor niet goed gaan.

Bijna geen enkel kader kon -zonder correcties van de regie- zelfstandig zo worden ingesteld dat het onmiddellijk een acceptabel beeld opleverde. Bij sommigen was een kleine correctie voldoende en was het kader geschikt om te worden opgenomen maar al te vaak duurde het veel te lang voor de beeldinhoud bruikbaar was. Nu was er nog voldoende licht om op de camera de verschillende bedieningsorganen te kunnen onderscheiden. Als er straks voor het 'echie' moet worden opgenomen is er vrijwel geen licht. Tegen die tijd zullen de benodigde knopjes blindelings moeten kunnen worden gevonden.

We moeten echt iets doen aan de camerakennis en het praktisch gebruik ervan

Er zijn eigenlijk maar een paar dingen waarop moet worden gelet. Als die zaken goed worden beheerst zullen opnamen zoals die gemaakt gaan worden stuk voor stuk weinig correctie behoeven.

Hoewel de resultaten de laatste tijd meevallen gaan er ook bij de voorbereidingen nog steeds dingen mis. Essentiële onderdelen worden vergeten of zijn niet in orde. Denk maar aan lege batterijen, geen netvoeding, ongeschikte snoeren en slecht functionerende panoramakoppen. Daarnaast weet nog niet iedereen hoe de camera moet worden aangesloten op de mengtafel. Dit deel van de meer-cameraopnamen is wel de verantwoordelijkheid van de cameraman.

Er is een overzicht beschikbaar van de apparatuur waarover de cameraman wordt geacht te beschikken en hoe deze apparatuur moet worden aangesloten. Je kunt dit overzicht per E-mail aanvragen (info@vidap.nl).

Gebruik van de camera

Hieronder zijn de functies aangegeven die vóór de opnamen eenmalig of tijdens de opnamen op elk gewenst moment moeten kunnen worden ingesteld.

Uitschakelen gegevens in het videosignaal

In het videosignaal van verschillende camera's blijken extra gegevens (zoals symbooltjes en tekst) meegestuurd te worden. Deze gegevens mogen niet in het videosignaal aanwezig zijn. Zorg er daarom voor dat je weet hoe je deze gegevens in het videosignaal uitschakelt. Als dit alleen met de afstandsbediening kan, zorg er dan voor dat je die ook bij de hand hebt met werkende batterij(en). Om zelf te kunnen zien of/hoe het videosignaal kan worden ontdaan van deze hinderlijke gegevens kun je de camera aansluiten op een TV of monitor met video-ingang. Op het scherm zie je dan hoe het videosignaal van de camera eruit ziet.

Handbediening

We gebruiken de camera uitsluitend in de stand 'handbediening' (manual).

Instellen van de witbalans

Bij registraties gaan we uit van vaste standen. Voor theatervoorstellingen is dat de stand 'kunstlicht' of 'indoor'.

Regelen van de belichting

In het theater wordt licht vaak creatief toegepast. Dit kan betekenen dat er grote contrasten kunnen zijn. Onze camera's kunnen daar niet goed mee omgaan.

Met de handbediening van het diafragma (iris of exposure) kunnen we ervoor zorgen dat het beeld vooral nergens wordt overbelicht. Overbelichting uit zich in een onnatuurlijk helder witte vlakken in de opname. Door de belichting aan te passen wordt weer enige tekening in deze vlakken zichtbaar.

scherpstellen

De beelden moeten zo scherp mogelijk zijn. Als dit niet goed te zien is op het LCD-schermpje van de camera is het te overwegen een monitor aan te sluiten op (indien aanwezig) een extra uitgang van de camera. Zorg er in ieder geval voor dat je deze functie blindelings kunt vinden en bedienen.

Camerabewegingen en het bedienen van de zoomfunctie

Er zijn maar een paar camerabewegingen die door de regie gevraagd kunnen worden bij een live-registratie. Dit zijn **PAN** en **TILT**. Zorg ervoor dat deze bewegingen soepel, zonder haperen, kunnen worden uitgevoerd. Het is alleen mogelijk dit op een goede manier te doen door veel te oefenen met het statief. Je kunt zelf wel aan de opnamen zien of het resultaat bruikbaar is. Zo niet, nog maar een keer proberen. Net zolang tot je echt tevreden bent over de opnamen. Vergeet niet dat het statief en de panoramakop ook in goede conditie moeten zijn. Niet zelden is een slecht functionerende panoramakop de oorzaak van haperende bewegingen.

Er kunnen onverwachte camerabewegingen nodig zijn als er in het kader onverwachte veranderingen plaatsvinden. Mensen gaan bijvoorbeeld plotseling verder van elkaar af staan. Het is dan zaak deze mensen toch binnen het kader te houden. Dit betekent rustig **uitzoomen** waardoor het kader ruimer wordt en de mensen binnen het kader kunnen blijven. Als er plotseling wordt gelopen is het nodig deze beweging te volgen terwijl er ook **uitgezoomd** wordt om het onderwerp binnen het kader te houden. **Inzoomen** gebeurt vrijwel uitsluitend op verzoek van de regie. Wees er in zo'n geval extra alert op dat je het onderwerp op elk moment uit het kader kunt verliezen. Maak in zo'n geval ook weer onmiddellijk een ruimer kader door uit te zoomen.

Oefening baart kunst. Oefen daarom veel op de techniek. Dat helpt echt. Je kunt om te oefenen je camera het beste aansluiten op een TV of monitor zodat je goed kunt zien wat je doet. Tegelijkertijd kun je de opnamen vastleggen zodat je ze later nog eens kunt beoordelen.

Beeldcompositie

Let bij de compositie in het kader op een paar dingen; dat maakt het voor de regie makkelijker te kiezen uit de aangeboden beelden. Kleine aanpassingen in het kader kunnen op verzoek van de regie dan snel kunnen worden uitgevoerd.

- Algemeen: de beeldinhoud moet evenwichtig zijn. In balans zoals dat heet.
- Zorg ervoor dat ogen zich bevinden boven een denkbeeldige horizontale middellijn in het kader.
- Kies voor een duidelijk te onderscheiden aantal objecten; laat geen personen voor een klein deel zien. Het is uiterst irritant als je ergens maar een deel van ziet en daarna niet het geheel te zien krijgt.
- Laat zichruimte vrij in de kijkrichting van personen (en objecten).
- Laat geen lege ruimte zien achter personen of objecten (blikvangers vermijden).

Oefen op het maken van beeldcomposities met een willekeurige verzameling voorwerpen.

Om een inzicht te krijgen of je op de goede weg bent wordt de service geboden je composities te laten becommentariëren. Stuur wat resultaten (foto's of kleine filmpjes - niet groter dan 5 MB per E-mail) naar **info@vidap.nl**. Je krijgt dan een reactie met commentaar en/of aanbevelingen. Er is ook een uitgebreid verhaal over beeldcompositie en camerabewegingen beschikbaar. Even een E-mail naar **info@vidap.nl** en je krijgt het toegestuurd.

TIP

Nog één tip: Kijk vanaf nu naar televisieprogramma's met de voorgaande informatie in je achterhoofd en kijk hoe er professioneel mee omgegaan wordt. Kijk naar theaterregistraties (toneel, cabaret en muziek), discussieprogramma's (Pauw en Witteman, DWDD en Buitenhof) en vooral speelfilms.

Laten we met z'n allen een succes maken van de opnamen in Spanbroek.

Wim