

Clubavonden:

25 januari	Presentatie HoornTV Videokijkavond.
1 februari	Hoe kunnen we onderwerpen het beste uitlichten en op welke manier. Een doe-avond dus iedereen de camera mee!
8 februari	Algemene ledenvergadering.
15 februari	Bestuursvergadering.
22 februari	Meer-cameraopnamen van een rapper.
29 februari	Videokijkavond.
7 maart	Inloopavond met bescheiden programma.



Inhoud

1 Programma februari	7 Van de Penningmeester
2 Voorwoord	8 Aspect ratio
3 Uitnodiging voor de jaarvergadering	12 Op zoek naar het licht
4 Activiteiten 2011	

Voorwoord

We stoppen.

Wat lees ik daar? Gaan we stoppen?

Ja, er wordt gestopt! Maar dat kan toch niet.

Mijn videohobby komt zo in gevaar!



Nu ik kan me de verontwaardiging voorstellen wanneer er zomaar gestopt zou gaan worden met de videoclub. En dat gebeurt ook niet. We gaan gewoon door. Wel moeten we zorgen voor grotere naamsbekendheid, zodat het ledental kan groeien. Dat is echt broodnodig voor de levensvatbaarheid van de videoclub. Natuurlijk is u dat allen wel bekend, maar is u er weleens actief mee bezig geweest? Praat erover met de mensen waarmee u in contact staat. Probeer hen warm te krijgen voor iets dat nog steeds leuk en interessant is. Uit ervaring kan een ieder van ons weten hoe leuk het is om al die vroeger gemaakte beelden terug te zien.

Misschien een leuke geste om vrienden en/of kennissen mee te nemen op de inloopavond van 7 maart. Vertel ze dan ook gelijk wat of er zoal op de videoclub staat te gebeuren. O, ik dwaal af van het stoppen.

Waarmee wordt nu gestopt? Wel het clubblad, daar gaan we mee stoppen. Dit is dan ook meteen het laatste nummer van ons clubblad. Gestart op 10 januari 1990 en dan nu na 22 jaar stoppen. Het is niet anders. Mede door het vele werk wat aan zo'n clubblad kleeft, maar ook door het feit dat vrijwel steeds dezelfde mensen iets moeten bedenken om te schrijven. En dat terwijl ze geen schrijvers zijn!

Is er waardering voor? Dat is een vraag die we ons vaak stellen en we menen te mogen vaststellen dat dat niet zo is. We hebben de indruk gekregen dat het niet of nauwelijks wordt gelezen. Dat nekt bij ons de spirit om ermee door te gaan.

Vraag: Maar hoe weten we nu de agenda van de clubavonden en wat er dan gebeurt.

Antwoord: De agenda van de komende clubavonden krijgt u gewoon toegezonden per e-mail.

Is er iets noodzakelijks te melden dat niet kan wachten tot een volgende clubavond, dan krijgt u ook een mailtje. Reacties kunt u zoals gewoonlijk kwijt bij uw bestuur van de videoclub. Niet alleen op de clubavonden maar ook via e-mail.

Denkt u eraan: Op 8 februari wordt de algemene ledenvergadering gehouden. Deze avond kunt u niet voorbij laten gaan. Op deze avond kunt u van alles kwijt zowel positief als negatieve reacties. We hopen echter op vele positieve reacties.

Leo (secretaris)

VDB Computers

PC Opschoonbeurt
€ 45,-

0229-544704
Of kijk op www.vdbcomputers.nl

Open: Maandag T/M Vrijdag 09:00 tot 17:30
Ariens 37 | 1633 HG | Avenhorn | info@vdbcomputers.nl

VIDEOCLUB HOORN en de REGIO

Het bestuur van de Videoclub Hoorn en de Regio nodigt zijn leden uit tot het bijwonen van de jaarvergadering.

Deze vergadering zal worden gehouden op woensdagavond 8 februari 2012 in ons clubgebouw. Aanvang 20.00 uur.

Agenda

- 1 opening door de voorzitter
- 2 notulen jaarvergadering 2011 (zie clubmagazine maart 2011)
- 3 jaarverslag secretariaat (zie clubmagazine februari 2012 "Activiteiten 2011")
- 4 jaarverslag penningmeester en begroting
- 5 verslag kascontrole commissie Peter Matthesius en Aad van Kampen.
- 6 benoeming nieuwe kascontrole commissie
- 7 bestuursbeleid door bestuurslid
- 8 bestuursverkiezing . Door aftreden zijn er twee plaatsen vrij.

Noot:

Elk lid kan zich kandidaat stellen of laten stellen voor een bestuursfunctie. Zij/hij moet wel bereid zijn om ook daadwerkelijk zitting te nemen in het bestuur, daar anders de kandidaatstelling zinloos wordt geacht. Kandidaatstelling kan alleen schriftelijk worden gedaan bij de secretaris met als uiterste termijn van een kwartier voor aanvang algemene leden jaarvergadering. Binnen het dan verkregen bestuur wordt dan gekozen wie welke functie zal gaan vervullen.

- 10 rondvraag
- 11 sluiting

n.b.

Maak gebruik van uw recht op spreektijd!

Laat horen wat er bij u leeft omtrent de videoclub zodat we er met elkaar de schouders onder kunnen zetten om nieuwe onderwerpen uit te kunnen diepen.

Het bestuur rekent op uw komst.

Leo (secretaris)

Zorg er **altijd** voor dat je op clubavonden iets bij je hebt waarmee grote bestanden kunnen worden gekopieerd. Dit kan een **USB-stick** zijn of een **externe harde schijf**.



Het kan zijn dat je hier materiaal op hebt staan dat afgespeeld kan worden via PC of MediaPlayer. Er kan ook materiaal naartoe gekopieerd worden om thuis te monteren.

Activiteiten 2011

Het afgelopen jaar hebben de volgende activiteiten plaats gevonden.

- 39 clubavonden
- 12 bestuursvergaderingen
 - 1 algemene leden vergadering op 9 feb.
 - 1 videorally op 4 sept. Georganiseerd door Peter en Aad.
 - 1 videofestival op 19 nov.

Onze maand planning is als volgt:

Eerste woensdag van de maand ...	Video avond, camerakennis, instructie en video filmen
Tweede woensdag van de maand ...	Video avond, camerakennis, instructie en video filmen
Derde woensdag van de maand ...	Bestuursvergadering
Vierde woensdag van de maand	Soosavond waarbij accent ligt op film kijkavond.
Vijfde(eventuele) woensdag van de maand ...	Wordt per keer bepaald.

N.b. Elke clubavond wordt voorafgegaan met de mogelijkheid om vragen te stellen over problemen op gebied van computer en videomontageprogramma's. Dit mag echter niet leiden tot aantasting van het programma van die avond. Elk lid mag de bestuursvergaderingen bijwonen en meepraten wat ter tafel komt. Moet er echter gestemd worden dan staat hij/zij even buiten spel. Maar dat komt hoogst zelden voor (een stemming).

Afgelopen jaar.

Dit jaar zijn we gestopt met de vorig jaar zo populaire "nine-shot". De animo was erg teleurstellend geworden wat zich liet vertalen in weinig vertoonde filmpjes over de opgegeven "nine-shot". Ook het filmen van strips, stond slechts eenmaal dit jaar op het programma, was niet echt een geslaagd onderwerp. Er waren maar weinig leden aanwezig die eraan mee hebben gedaan. Het is opvallend dat behandelde onderwerpen waarbij gefilmd wordt, slecht opgepakt wordt door de leden. Er wordt weinig of niets van terug gezien op de speciaal daarvoor ingeplande videokijkavonden.

Dit jaar hebben we dankzij het Prins Bernhard Cultuurfonds een mooie en goed te gebruiken 4 kanaals videomixer kunnen aanschaffen. Meercameraprojecten valleb nu weer binnen onze eigen mogelijkheden om die te kunnen gaan maken.

Waaruit bestonden zoal onze invullingen van de avonden.

Op de videokijkavonden, waar gelukkig goed gebruik van is gemaakt, hebben we zeker een goed aantal films kunnen bekijken. Wel meer filmpjes in de persoonlijke sfeer en weinig of geen die betrekking hadden op de behandelde onderwerpen van de clubavonden zelf. En die zouden ook op die avonden te zien moeten zijn.

Toch moet over de vertoonde filmpjes worden gezegd dat de algemene indruk van de filmpjes beter is geworden. Bijna alle filmpjes zijn voorzien van een titel en met muziek als achtergrond geluid. Ook de voice-over werd vaker toegepast. Tijdens de nabespreking over de filmpjes blijft de bijgezochte muziek een punt van discussie. Past deze muziek er nu wel bij of niet?

Verscheiden clubavonden hebben we de techniek van de camera behandeld. Het ging over de witbalans, het scherpstellen, beelduitsnedes maken, close up's uitvoeren en dan ook het oefenen met de "groene wand".

Twee keer hebben we dit jaar Ton Cillekens bij ons te gast gehad zodat we met 4 camera's hem hebben kunnen filmen en gelijktijdig de beelden konden mixen. Daarvoor zijn ook de nieuw gelegde kabels gebruikt. Die zijn nu permanent in de kast aangebracht en verbonden met de mixer. Dat levert een hoop tijdswinst op.

Het monteren op de club zelf is niet zoveel aan de orde geweest. Wel het laten zien van het vernieuwde Magix montageprogramma, maar niet echt het monteren zelf. Het wordt ook steeds meer gezien als iets dat je lekker thuis moet kunnen doen. Vragen over hoe het één of ander gemonteerd kan worden kunnen altijd op de clubavonden gesteld worden.

Buiten filmen hebben we gedaan. Verscheidene keren een kleine groepsfilm maken maar ook aan de hand van verschillende opdrachten zien thuis te komen met de goede beelden.

Zowat elk jaar in december nemen we met elkaar een lied op. Met elkaar playbacken op het geluid van een goed zangnummer. Dit jaar was het Wintertijd van de Makkers. Een ieder kan de beschikking krijgen van al het ruwe materiaal om er een eigen montage van te maken. Op een later tijdstip in 2012 gaan we de diverse opnames bekijken.

Het filmen van de verlichting van de Hoornse kermis was bedoeld om te zien of de videocamera in staat was om de verlichting als strepen te laten zien. Zoals je wel ziet bij een foto met een lange sluitertijd. Vrijwel geen enkele camera voldeed hieraan.

Zoals al eerder genoemd is het geluid bij de film een belangrijk onderwerp. Er is een avond aandacht aan besteed maar we zullen het in 2012 nogmaals gaan uitdiepen. Er moet meer mogelijk zijn dan wat er tot nu toe van is gebruikt.

Bijzondere evenementen:

De videorally was dit keer georganiseerd door Peter en Aad op 4 sept. De datum was wat laat in het seizoen maar dat had te maken met de beide organisatoren. Die konden het niet vroeger in het seizoen doen. Vandaar dat de rally zo laat is gehouden. Volgend jaar willen we hem toch weer vroeger gaan houden. De beoordeling van de filmpjes over deze videorally is gehouden op 26 okt.

Gezien de goed verzorgde filmpjes heeft een ieder het naar zijn zin gehad. Winnaar is geworden Hans, waarschijnlijk doordat hij een goed passende opname had ingelast die echter niet tijdens de videorally was gemaakt. Had hij niet zelf gezegd dat alleen opnames tijdens de videorally gebruikt mochten worden???

Het videofilmfestival gehouden op 19 november heeft een bescheiden aantal filmpjes opgeleverd.

Kan ook niet anders omdat er geen overvloed van leden zijn. Maar er hadden er toch meer kunnen zijn. Het was toch een leuke zaterdagavond. Ook dit jaar was er geen prijs voor de winnaar beschikbaar gesteld.

Als beste kwam uit de bus Atie met haar diashow over diverse paddenstoelen en moest genoeg nemen met een handje van de waarnemende voorzitter.

Opnieuw gelukt! Fietsen voor de Rabobank. Maak een fietstocht met tenminste tien leden van een vereniging, netjes de controle posten passeren en u zult uw penningmeester zien lachen! Want nadat de rit gedaan is krijgt de penningmeester een leuk bedragje op de rekening van de club. Met opnieuw dank aan Paul voor de organisatie hiervan.

Bestuurswisseling:

Voorzitter:	Vacant sinds febr. 2011.	
Secretaris:	Leo Steginga	aftredend in 2012
Penningmeester:	Ruud Bennis	aftredend in 2013
Bestuursleden:	Nico Lieshout, Hans Pronk en Wim Schuts.	

De functie van voorzitter is dit jaar door verschillende bestuursleden tijdelijk waargenomen. In 2012 moet er echt een nieuw voltallig bestuur komen. Niet alleen de plaats van de voorzitter is vacant, ook de secretaris geeft zijn plaats op. Slechts de penningmeester blijft nog op zijn post.

De projecten waren:

Er zijn wel enige aanvragen geweest om te filmen voor derden. O.a. Oud Hoorn heeft een aanvraag gedaan maar nadat we met een afgevaardigde de mogelijkheden hadden besproken, hebben we daar verder niets meer van gehoord. Dat gold ook voor het Sinterklaasfeest in het sportcentrum Hoorn. Te weinig kaarten waren verkocht zodat de financiën het niet meer toelieten om onze vergoeding te kunnen betalen. Wat wel lukte is het filmen van het interview met Arthur Japin in de bibliotheek van Hoorn.

Op de clubavond van 4 mei (dodenherdenking) stonden diverse cameramensen langs de route te filmen. Bij de grote kerk waar de kranslegging was, waren meerdere cameramensen aanwezig. Zelfs in de toren was een cameraman aanwezig. Al dit beeldmateriaal is gemonteerd tot een totaal beeld van deze herdenking.

Website:

De website van de videoclub wordt nog steeds alleen door Wim onderhouden. Diverse keren proberen we er iemand bij te krijgen die de website kan moderniseren en actualiseren. Op dit moment is er contact met iemand en we hopen dat het nu gaat lukken.

Ledenbestand:

Het ledenbestand is gelukkig erg stabiel. En dat is goed want we zijn eigenlijk te klein. Het leden aantal moet echt omhoog. De contributie is hoog nodig om de huur te kunnen betalen. Daardoor is er financiële ruimte tekort voor uitbreiding en/of aanvulling van onze broodnodige apparatuur op de club.

Is de videoclub dan slecht te verkopen onder buitenstaanders? Moeten we niet actiever zijn in het verkrijgen van naamsbekendheid? Opnieuw was er dit jaar een idee voor een open clubavond. Het is niet gelukt deze te organiseren. De knoop is echter door gehakt en in ieder geval in maart 2012 wordt een open clubavond gehouden. Toch moeten we meer kunnen doen aan naamsbekendheid. Men weet gewoonweg niet dat er een videoclub in Hoorn is en wat daar zoal gebeurt. Postertjes op openbare plaatsen ophangen? Vaker in de krant bij de agenda een berichtje plaatsen dat we een ieder welkom heten op de clubavond met vermelding wat of we die avond doen? Of voorlopig alleen uitnodigen tijdens de videokijkavonden?

Invulling clubavonden het komende jaar:

Aan de invulling zijn we al begonnen. De invulling voor een langere periode lijkt ons nog steeds niet erg zinvol. De flexibiliteit is dan te klein. Komt er een filmproject dan moet er van tevoren geoefend kunnen worden en dan moeten we niet gehinderd worden door een vaststaand programma. Bovendien is het niet gemakkelijk om steeds maar onderwerpen aan te dragen om uit te voeren. De bestuursdiscussies zijn dan erg belangrijk om een programma voor de komende maand in te vullen. Zodoende kan er makkelijk ingesprongen worden op onderwerpen die de clubleden graag aan de orde gesteld willen zien of waar moeilijkheden bij ondervonden worden.

Wie denkt iets te kunnen aangeven dat kan dienen om als onderwerp van de maand te worden behandeld, geef het door aan de leden van het bestuur. Elk clublid mag trouwens altijd de bestuursvergadering bijwonen. Een goede reden om eens aanwezig te zijn en een idee naar voren te brengen.

Clubblad:

Veel tijd is er weer besteed aan het clubblad. Elk blad opnieuw moeten er stukjes worden geschreven om invulling aan het blad te geven. Meestal altijd dezelfde schrijvers, die soms weleens totaal geen idee meer hebben waarover te schrijven valt. En toch staat er altijd wat in het clubblad en niet alleen maar de agenda van de maand. Een hele prestatie van de schrijvers! Verder lijkt Einar wel onze hofleverancier te zijn aangaande de foto's die in het clubblad komen te staan. En dan is er nog Wim die de complete lay-out verzorgt en het clubblad laat verschijnen.

Lief en leed:

Opnieuw was Joop in de weer met zijn gezondheid. Veel ziekenhuis bezoek. Gelukkig zien we hem de laatste tijd weer heel geregeld op de clubavonden.

In het begin van het jaar moest Nico de clubavonden verzaken. Oorzaak een heup operatie. Hij dartelt nu weer lichtvoetig op de clubavonden rond.

En tenslotte Henk. Opgeschrikt werd hij door hartproblemen. Hij werd gedotterd en sindsdien gaat het weer goed met hem. Hij doet het nog rustig aan, waardoor hij de clubavonden nog niet wil bezoeken. Maar we hopen hem spoedig te kunnen begroeten op de clubavonden. Van de artsen mag hij alles weer, alleen het biertje wordt hem afgeraden.

Leo (secretaris)

Wat zal 2012 ons brengen.....



Het nieuwe jaar is alweer begonnen en zo ook voor onze videoclub. Over enkele weken blikken we op de jaarvergadering even terug op het afgelopen jaar en sluiten dit af.

Zal dit jaar veel nieuwe dingen brengen?

Zal dit jaar heel anders verlopen?

Zullen we er dit jaar net zo veel gezelligheid aan beleven?

Zullen we dit jaar net zo veel leren?

We weten het nog niet, het is en blijft nog een verrassing, alles wat dit jaar ons zal geven.

Onze vereniging is een kleine club en het valt niet mee om dat te veranderen. Het zou wel mooi zijn, als 2012 daar voor ons wat in kan betekenen. Toch moeten we ook de consequenties overzien van deze ontwikkeling. Het clubblad dat zo trouw werd voorzien van kopij door (helaas) alleen de bestuurs- en redactieleden zal het wellicht moeten ontgelden.

Dat zal dan misschien al een eerste verandering te weeg brengen dit nieuwe jaar. Dan de inkomsten tegen de uitgaven. Iedereen kan het op zijn vingers natellen: de contributie alleen is niet genoeg om alles te bekostigen. Gelukkig hebben we nog wel wat reserve, maar ook hierin zijn we benieuwd wat 2012 ons brengt.



Het is belangrijk dat we er samen een goed, zinvol maar vooral gezellig jaar van maken. Toch zal het wel eens tegenvallen. We hebben allemaal ook andere bezigheden die misschien belangrijker zijn, soms laat de gezondheid ons even in de steek en soms zijn we toe aan een lange rustperiode (vakantie).

Dat telt allemaal mee en valt des te meer op met zo een klein aantal leden als onze videoclub momenteel heeft. Dat maakt het wellicht lastig om gemotiveerd te blijven maar juist daarom is het goed om dáár waar wel mogelijkheden zijn, deze te benutten.

Samen aan de slag, interessante en leuke programmaonderdelen, misschien met elkaar iets produceren maar ook gezellige ontmoetingen onder elkaar.

Dat alles heeft 2012 misschien in zijn mars, maar dat weten we pas aan het einde van dit jaar. Van harte wens ik ons allen en de Videoclub Hoorn & de Regio een goed en gezond jaar toe.

Ruud



Aspect ratio

Propertes, beeldformaat of breedtehoogteverhouding zijn vertalingen die gebruikt worden voor de Engelse term 'Aspect ratio'. Vanaf het begin van de televisie heeft men gekozen voor een beeldverhouding van 4:3 (breedte : hoogte). Deze beeldverhouding is jarenlang de standaard gebleven. Inmiddels is er alweer jaren breedbeeld met de beeldverhouding 16:9 (breedte : hoogte). De nieuwe camera's nemen vrijwel allemaal op in '16:9'. Vaak is het nog mogelijk te kiezen voor '4:3' maar het zal niet lang meer duren en het is alleen nog mogelijk in '16:9' op te nemen en in HD-kwaliteit. Breedbeeld en HD zijn eigenlijk onlosmakelijk met elkaar verbonden. In de jaren 70 hadden de Japanners al een vorm van HDTV met de daaraan verbonden beeldverhouding van 16:9 (eerst nog 16:10). Tien jaar later begon men in Europa en de VS te werken aan een eigen systeem. Het Japanse systeem maakte direct gebruik van totaal nieuwe technieken waardoor het nodig was een nieuw ontvangsttoestel aan te schaffen om de beelden te kunnen zien .



In Europa en de VS wilde men niet in één keer overgaan op een nieuw systeem. Er is geprobeerd systemen te ontwikkelen die uitwisselbaar waren met bestaande systemen zodat de consument niet gedwongen zou zijn een nieuw toestel aan te schaffen. Het uitgangspunt was dat HD/breedbeeldprogramma's -weliswaar niet in HD-kwaliteit- ook gewoon bekeken moesten kunnen worden op de bestaande toestellen. Eigenlijk is het nooit gelukt op die manier HD/breedbeeld in te voeren. Er werden wel breedbeeld televisietoestellen verkocht maar er werd in het begin nauwelijks in breedbeeld uitgezonden. Om op een gewoon toestel breedbeeld uitzendingen te kunnen bekijken werden nieuwe toestellen uitgerust met een speciale stand voor de beeldverhouding 16:9.

We kijken nu in Nederland al een jaar of tien breedbeeld maar dat is geen echt breedbeeld. De televisieuitzendingen zijn nog gewoon in het formaat 4:3. Beelden met het kader 16:9 zijn in een 4:3-beeldformaat geplaatst. Omdat de breedte van het scherm maatgevend is zijn op een TV met een schermverhouding 4:3 zwarte balken zichtbaar onder en boven het 16:9-kader. Op een breedbeeldtoestel past het 16:9-beeld precies op het scherm. Het resultaat van deze truc is dat het aantal zichtbare beeldlijnen een stuk kleiner is (ca. 75%) dan bij echt breedbeeld. Het wordt helemaal erg als er beeldmateriaal met de verhouding 4:3 wordt uitgezonden binnen het 16:9-kader. Op een toestel met de beeldverhouding 4:3 is niet alleen onder en boven een zwarte balk zichtbaar maar ook links en rechts van het beeld. Het overgebleven beeld is ongeveer half zo groot als het scherm. Omdat het vaak oud materiaal betreft dat op die manier wordt uitgezonden gaat de redenering ook op dat het op deze manier lijkt alsof het beeld scherper is dan wanneer het beeldvullend zou zijn.

Beeldverhoudingen bij video

Bij video hebben we te maken met een truc om breedbeeld op te nemen en zichtbaar te maken op een televisie- of PC-monitor. Het video signaal van beelden met de verhouding 4:3 en het videosignaal van beelden met de verhouding 16:9 is precies hetzelfde. Dit foefje is overgenomen van de 32 mm bioscoopfilm. Ooit was de beeldverhouding van de bioscoopfilm ook 4:3. Om een groter beeld (wide screen) te kunnen projecteren en toch dezelfde 32 mm film te kunnen blijven gebruiken werden de opnamen gemaakt met een zogenaamde anamorphische lens. Deze lens drukte het beeld horizontaal samen waardoor in de breedte meer informatie op de film terecht kwam. Bij het projecteren moest ook weer een dergelijke lens worden gebruikt om de samengedrukte beeldinformatie weer uit te rekken zodat de film in de juiste proporties kon worden bekeken.



Bij video is de meest gebruikelijke beeldverhouding 720 x 576 pixels. Deze beeldverhouding benadert de verhouding 4:3 en past uitstekend op een TV-monitor met deze beeldverhouding. Als er opgenomen wordt in de verhouding 16:9 wordt het beeld ook teruggebracht naar deze 720 horizontale pixels. Dit werkt niet met een speciale lens maar elektronisch. Als je het uitrekent bij een gelijkblijvende hoogte kom je op $64 (576 \text{ pixels} : 9) \times 16 = 1024$. Dus je zou eigenlijk horizontaal 1024 pixels nodig hebben. Er is in de breedte wel meer te zien maar het betekent ook dat het aantal pixels van de horizontale beeldlijn ongeveer 30% minder is dan nodig voor de maximale beeldscherpte.

Wanneer is de aspect ratio in de praktijk van belang

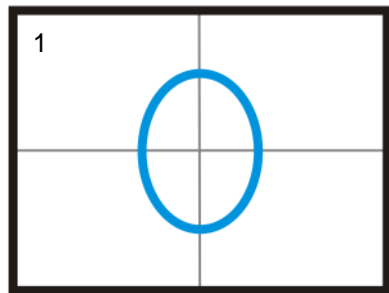
Tijdens het projecteren van video's lopen we er regelmatig tegenaan dat de projector niet op het juiste beeldformaat is ingesteld. Vaak is de video al een heel eind op weg als iemand opmerkt dat het formaat niet deugt. Het is verbazingwekkend dat zelfs mensen waarvan de eigen video afgespeeld wordt er door anderen op gewezen worden dat het formaat moet worden aangepast. Toegegeven het is in sommige gevallen ook niet zo duidelijk te zien maar voor een vermoeden in die richting kan vrij eenvoudig een bewijs worden gevonden.



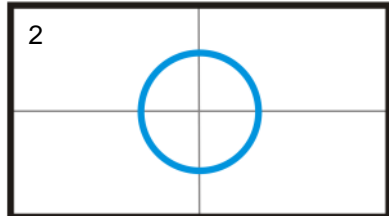
Als de projectie van de video er zo uitziet (foto1) en het hoort er zo uit te zien (foto 2) is het formaat van de video 16:9 terwijl de projector is ingesteld op 4:3



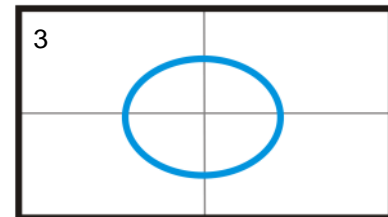
Als de projectie van de video er zo uitziet (foto3) en het hoort er zo uit te zien (foto 4) is het formaat van de video 4:3 terwijl de projector is ingesteld op 16:9



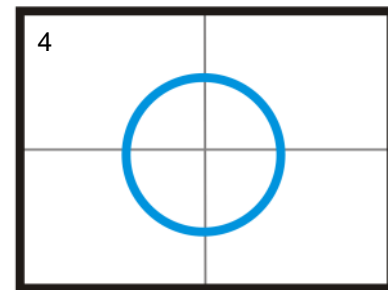
Een duidelijk bewijs van wat er aan de hand is kun je vinden door in beeld iets te zoeken waarvan vaststaat dat het perfect rond hoort te zijn.



Bijvoorbeeld een wiel of een klok.

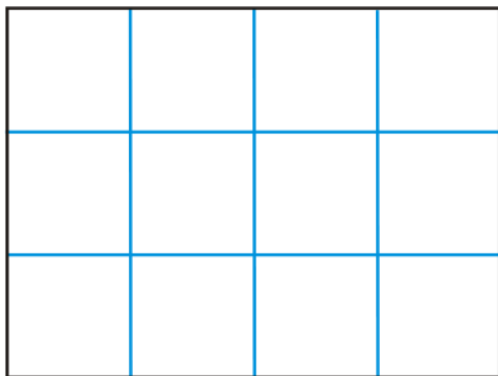


Deze vormen horen dan ook perfect rond in beeld te zijn.

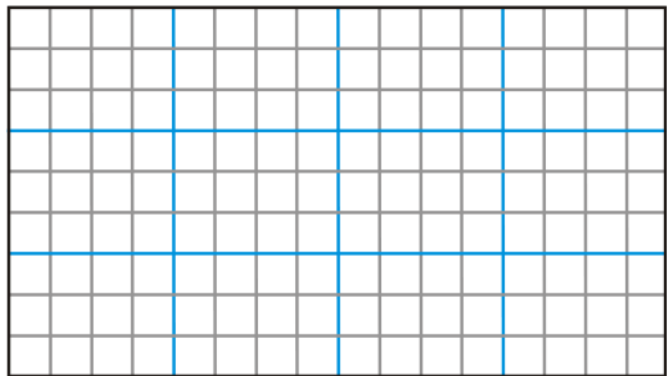


Het is al moeilijker te zien als er een perspectivische vervorming optreedt omdat het cirkelvormige voorwerp zich dan niet recht voor de camera bevindt.

Het komt ook wel voor dat na correctie van het beeldformaat van de projector er na enige tijd toch weer een misaanpassing van het beeldformaat optreedt. Dit komt dan door het onjuist invoegen van verschillende beeldformaten in de montage.



4:3



16:9

Als voor een montage gebruik gemaakt wordt van bronmateriaal met verschillende beeldformaten is het van belang eerst een keuze te maken in welk beeldformaat de montage wordt gemaakt. Dit kan zijn 4:3 of 16:9 en dat is dan het beeldformaat waarin de gehele montage zal worden afgespeeld. De keuze is afhankelijk van het beeldformaat van het materiaal dat het meeste zal worden gebruikt. Zo komt dit materiaal het beste tot z'n recht. Alle materiaal dat niet voldoet aan het beeldformaat van de uiteindelijke video moet bewerkt worden en dat kan eigenlijk niet zonder het originele beeld aan te tasten. Niet dat het materiaal beschadigd zal worden maar om een video te maken in één breedtehoogteverhouding zal het niet passende materiaal moeten worden bewerkt waarbij delen van het beeld zullen moeten worden opgeofferd.

Montage proporties 16:9

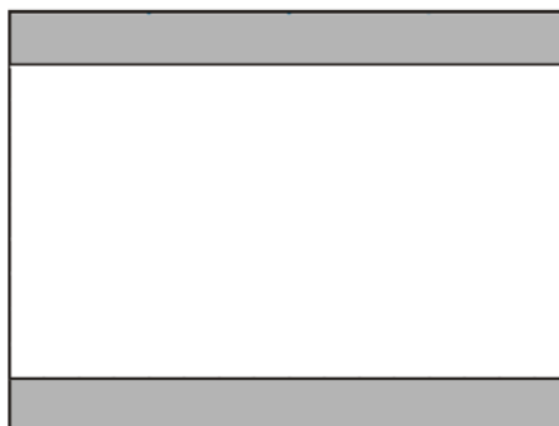
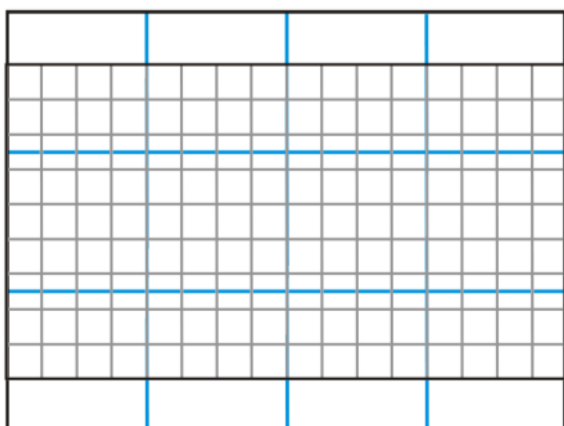
Dit formaat zal natuurlijk altijd geschikt zijn voor het monteren van beelden die opgenomen zijn in het formaat 16:9. Mochten er af en toe stukjes van formaat 4:3 in de montage worden verwerkt kan dit op twee manieren. Bij de eerste methode ontstaan (zwarte) balken links en rechts van het 4:3-materiaal. Deze methode zou alleen gebruikt moeten worden als het volledige beeld van het 4:3-formaat absoluut zichtbaar moet blijven omdat bepaalde zaken onder en boven aan de rand van het kader van belang zijn. De tweede methode bestaat uit het zodanig vergroten van (inzoomen op) het 4:3-beeld dat het horizontaal beeldvullend is. Dit betekent onvermijdelijk dat het beeld verticaal groter is dan het kader (16:9). Er moet dus een deel van het beeld vervallen. Welk deel dat is wordt bepaald door de beeldcompositie. Het loopt lang niet altijd goed af met de compositie als boven en onder evenveel van het beeld komt te vervallen. Het opent ook nieuwe perspectieven voor het maken van een nieuwe beeldcompositie. Soms blijkt dat het 4:3-materiaal opgenomen is met te veel ruimte boven of onder in beeld. Dat kan nu gemakkelijk worden gecorrigeerd.



Montage proporties 4:3

Dit formaat kan het beste gebruikt worden voor een montage met vrijwel uitsluitend materiaal met de beeldverhouding 4:3. Als in de montage delen met het formaat 16:9 gebruikt moeten worden zal ook hier de keuze zijn: volledige beeld in het kader of een deel van het beeld opofferen.

Bij het opofferen van een deel van het beeld is het ook nu weer de beeldcompositie die bepaalt welk deel van het beeld mag vervallen.



Praktische tips voor gebruikers van Video deluxe

Onderstaande is specifiek voor het programma Video deluxe maar in andere programma's kun je waarschijnlijk ook volgens hetzelfde principe te werk gaan. Als je eenmaal besloten hebt een montage te maken met de proporties 16:9 moet je eerst naar de filminstellingen via **Bestand > Instellingen > Film > PAL 16:9 (720 x 576)**. Door rechts te klikken op de programmamonitor kun je de 'resolutiepreset' instellen op 16:9. Als je nu een videoclip 4:3 op de tijdlijn zet zul je zien dat het beeld automatisch de maximale grootte (hoogte beeldvullend) krijgt. Als gevraagd wordt of het beeld moet worden aangepast: **niet aanpassen!** (proporties behouden). Vervolgens kies je onder de tab 'Effecten' bij bewegingseffecten: **Positie/grootte**. Stel de waarden in op procenten. De breedte zal, om de clip beeldvullend in het kader te plaatsen, op 100% moeten worden ingesteld. Door nu te klikken op [Centreren] wordt het beeld gecentreerd. Dit is een uitgangspunt voor de definitieve verticale positie van het beeld. De beeldcompositie is uiteindelijk bepalend voor de verticale positie. Om de compositie te verbeteren zul je soms extra moeten vergroten.

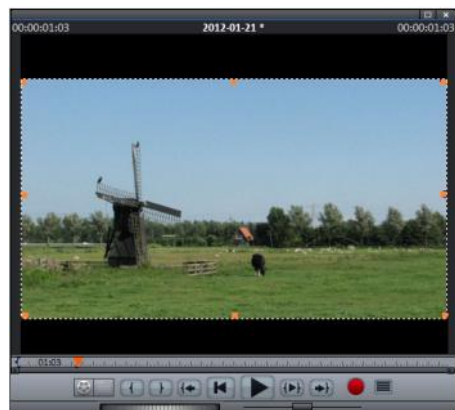


Videoformaat 4:3 in kader 16:9 niet bewerkt



Videoformaat 4:3 in kader 16:9 vergroot

Als de montage voornamelijk uit beeldmateriaal bestaat met een aspect ratio 4:3 ga je naar de filminstellingen via **Bestand > Instellingen > Film > PAL 4:3 (720 x 576)**. Door rechts te klikken op de programmamonitor kun je de 'resolutiepreset' instellen op 4:3. Als je nu een videoclip 16:9 op de tijdlijn zet zul je zien dat het beeld automatisch de maximale grootte (breedte beeldvullend) krijgt. Als gevraagd wordt of het beeld moet worden aangepast: **niet aanpassen!** (proporties behouden). Vervolgens kies je onder de tab 'Effecten' bij bewegingseffecten: **Positie/grootte**. Stel de waarden in op procenten. De hoogte zal om de clip beeldvullend in het kader te plaatsen op 100% moeten worden ingesteld. Door nu te klikken op [Centreren] wordt het beeld gecentreerd. Dit is een uitgangspunt voor de definitieve horizontale positie van het beeld. De beeldcompositie is uiteindelijk bepalend voor de horizontale positie.



Videoformaat 16:9 in kader 4:3 niet bewerkt



Videoformaat 16:9 in kader 4:3 vergroot

Op zoek naar het licht

Heeft u dat ook wel eens. Dat u op zoek bent naar het licht. U dwaalt rond in het donker en stoot overal tegen aan. Struikelend, tastend en vallend probeert u zich een weg te vinden. Alleen waarheen? Ook dat is nog de vraag. Waar moet het naar toe. Wat is de juiste weg. Het toppunt van onzekerheid is bereikt. Jezelf zonder bestemming en zonder doel in het donker voortbewegen. Doellozer kan het leven niet zijn. En het blijft maar donker, uren en uren na elkaar. Wat zeg ik. Dagen, weken maanden gaan zo voorbij. En je hoopt maar op het licht. Al is het maar een klein sprankje. Je tuurt naar het einde van de tunnel en je verbeeldt jezelf dat je licht ziet. Vaag, heel vaag. Of is het toch verbeelding en is de wens de vader van de gedachte.

Een dezer dagen gaan we iets aan belichting doen. Het juiste en het mooiste licht op het onderwerp zeg maar. Geen schaduwpartijen die er niet mogen zijn, geen vals licht en geen hinderlijke schitteringen. Licht is heel belangrijk, licht geeft sfeer, of juist niet als het licht verkeerd is. Licht is net zo belangrijk als de acteurs in een film, of als het onderwerp in een van onze nine-shots. Licht kan de opnamen maken of breken. Licht bepaalt de stemming in je video. En dat kan op vele manieren. Een ouderwetse gloeilamp geeft vaak nog het gezelligste licht. Een stel tl buizen in je kamer maakt het daarentegen juist weer minder gezellig. Spaarlampen, tsja, het kan net allemaal. Vaak ook niet echt sfeerverhogend. Led lampen. Pfoeh, dan kan je net zo goed een tl balk ophangen. Is nog net zo goedkoop ook.

Soms mag het voor het mooie beeld ook best een beetje donker zijn. Niet te fel licht. Het een wat meer in het licht dan het ander. Iedereen kent wel het schilderij "de Nachtwacht" van Rembrandt. Een aantal personen mooi in het licht en weer een aantal anderen wat meer naar achteren in het donker. Voor video is dat weer lekker lastig. Hebben we ook vaak tijdens een project. Voor de zaal is dat misschien wel leuk, een toneel half in het donker. Maar voor een mooie videoregistratie is dat een hopeloos gegeven. Bij een compensatie met je camera om iedereen mooi vast te leggen geeft dat vaak een hopeloze overbelichting van weer andere onderdelen in je zoeker. Een project, ja daar moet ik het in dit stukje ook nog over hebben

Maar eerst de belichting. Dat kan met één lamp, maar met twee of liefst drie lampen gaat het al heel wat beter. Twee lampen van opzij en eentje min of meer van achter. Die laatste natuurlijk niet zo fel, anders kijkt het publiek er tegen in. We hebben ook invalshoeken van het licht. Laag bij de grond of juist van bovenaf.

Vaak is het laatste het geval. Iedereen is wel eens bij een concert of zo geweest en heeft dan vast wel die enorme lichtbalken bovenaan het plafond in de zaal gezien die zorgen voor de belichting. Gelukkig hebben wij dat in ons clubgebouw tegenwoordig ook goed voor elkaar. Allemaal contactpunten aan het plafond waar we onze lichtpunten aan kunnen bevestigen. Nou nog even stroom er op en dan is het helemaal mooi. Maar we gaan er aandacht aan besteden aan dat licht. Hoe het moet en wat er kan.

Ik zei het al, er lijkt nu toch echt weer een project aan te komen. Hebben we tenminste niet allemaal voor niets zo driftig hiermee geoefend. Ergens in juni de vastlegging van een Muziek Gala in Spanbroek. Maar u weet dat allemaal al natuurlijk. We hebben er al van Leo een mailtje over gehad. Of wij ons een weekendje beschikbaar willen stellen bij de videoregistratie van dit gala. Want er komt heel wat bij kijken bij zo'n videoregistratie. Niet alleen het filmen zelf, maar nog veel meer het sjouwen met spullen. In en uit een auto. Van de trap in het clubgebouw. Uit de auto naar de locatie waar alles opgebouwd moet worden. Het uitrollen van snoeren en het aansluiten van alles op het mengpaneel. En op de geluidsmixer. En snoeren voor de koptelefoons. En dan praat ik nog niet over het opruimen na de registratie. Er zijn erg veel handen nodig bij zo iets. En dat allemaal in het belang van de club. Om de contributie wat betaalbaar te houden. Om af en toe eens nieuwe spullen aan te kunnen schaffen. En ga zo maar door. U heeft zich toch ook al gemeld bij Leo hoop ik. Dat u meedoet. Dat u meehelpt. En dat u enthousiast bent voor de club.

Tsja, enthousiast voor de club. Het is natuurlijk wel een kleine club die we hebben. Niet al te veel leden. Waarbij ook al wat oudere leden. Wat slecht ter been en soms laat het gehoor het afweten. Of nog weer andere kwalen. En toch moet alles in de club door gaan. Moet alles geregeld worden. Zijn er mensen nodig voor de diverse taken. Bestuursleden die dingen regelen en organiseren. Steeds weer een clubavond die georganiseerd moet worden. Een clubblad wat uitgegeven moet worden. Liefst ook nog met een beetje inhoud. Leuke stukjes om te lezen. Een fotootje hier en een fotootje daar. En dat steeds maar met die paar mensen. Steeds diezelfde mensen. De club zit een beetje in het donker. De club dwaalt wat in de rondte in het duister. Op zoek naar de juiste weg, op zoek naar het licht. Waar is het licht.

Binnenkort de jaarvergadering van onze videoclub. Verkiezingen, beschikbare functies, kandidaten. Verbeeld ik het mij nou of zie ik daar een beetje licht.....

Nico Lieshout