

### Clubavonden:

---

27 oktober	Filmkijkavond. Leden kunnen films laten zien.
3 november	Uitleg van het programma Magix Video deluxe.
10 november	Bespreken van 'green screen'. Ook gaan we het testen in de praktijk.
17 november	Bestuursvergadering.
20 november	VideoFestival (op zaterdagavond).
24 november	Filmavond. Evaluatie van de films van het VideoFestival.



### Inhoud

1 Programma november	5 GreenScreen
2 Van de voorzitter	7 Van de penningmeester
3 Video deluxe stap voor stap	8 Microfoongebruik
4 Music for the millions	10 9shot: Clowntje maken

## Beste Clubleden

Elke keer dat wij het clubgebouw betreden zien wij de vorderingen die hebben plaatsgevonden en kan er steeds beter een voorstelling worden gemaakt van hoe het er in de toekomst uit zal komen te zien. Het gaat de goede kant op en dat maakt ons wat blijer. Er moet nog wel wat gebeuren maar men ziet nu al hoe mooi het gaat worden.

De clubavonden rommelen door en wij hebben pret maar ik wil toch terugkomen op 6 oktober. Het was interessant om te horen wat er onder de leden leeft en wat zij van de club en clubavonden vinden. Ik kan dan niet anders concluderen dan dat de leden tevreden zijn, de invulling van de avonden wordt als goed ervaren, leerzaam, gezellig en zo hoort het ook. We hebben als bestuur goed geluisterd naar de ideeën en wensen die op tafel kwamen. Deze gaan wij op de vergadering bespreken en dan kijken wij hoe alles op de juiste manier kan worden ingevuld. Met andere woorden, wij zullen ons best doen om deze wensen te vervullen. Er wordt ook hard gewerkt aan de kast waar onze apparatuur in komt te staan. Als de kast klaar is dan kunnen er leidingen worden getrokken zo dat wij de nodige aansluitingen kunnen aanbrengen. Dan komt het gewenste doel zeker nader.

Met de herfst hebben we helaas alweer kennis gemaakt. Wat een naar weer. Mijn idee was om er op uit te trekken en wat leuke herfst opnames te maken, maar dat zit er met dit weer niet in. Dus maar wat anders zien te vinden om met de camera aan de gang te gaan. Ook deze keer zal dat wel weer lukken. Ik troost mijzelf altijd met de gedachte dat ik niet de die enige ben die met deze omstandigheden te maken heeft. De herfst is bij uitstek het seizoen om met de camera aan de gang te gaan. De natuur is op zijn mooist met de prachtige herfstkleuren, de lage zon, en andere dingentjes die deze tijd van het jaar zo aantrekkelijk maken.

Nu iets geheel anders, het videofestival nadert, maar ik heb niet het idee dat het al echt leeft onder de leden. Ik blijf er toch maar op hameren, een film van maximaal 5 minuten MAKEN en meedoen aan de meest leuke afsluiting van het jaar. Afsluiting, want na het festival hebben wij niet zo veel clubavonden over. Ik heb het altijd, nu ook nog steeds, iets aparts gevonden zo'n festival, dus beste leden laat zien dat jullie deze traditie ook willen voortzetten. **IK REKEN EROP**. Ik heb aan het festival nog steeds zeer leuke herinneringen en dan spreek ik echt van de eerste tot en met de laatste. Ik weet dat ik niet de enige ben die zo over het festival denkt. Vele koesteren er mooie herinneringen aan.

Dit was het weer voor deze keer, ik wens jullie allen veel videoplezier en tot ziens op de clubavonden.  
Einar

**NIET VERGETEN ZATERDAG 20 NOVEMBER VIDEOFESTIVAL.**



**VDB Computers**

PC Opschoonbeurt  
**€ 45,-**

**0229-544704**  
Of kijk op [www.vdbcomputers.nl](http://www.vdbcomputers.nl)

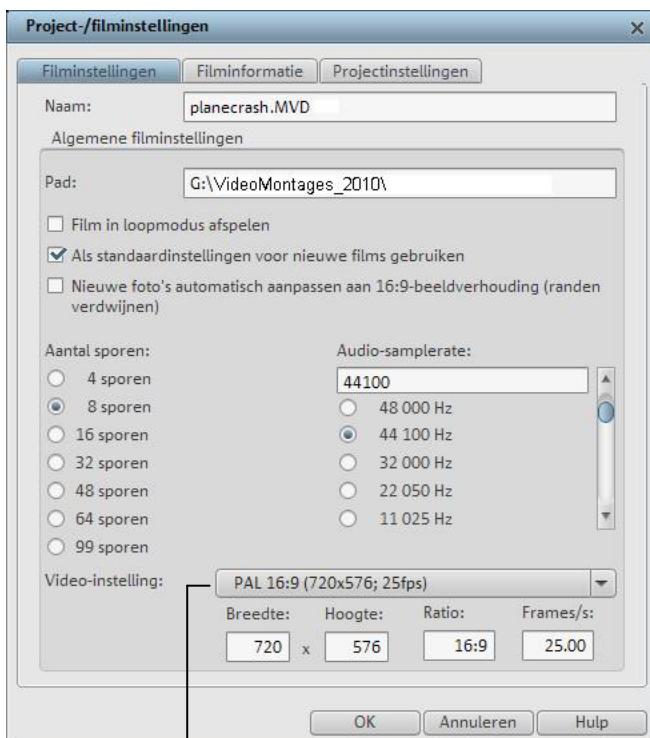
**Open: Maandag T/M Vrijdag 09:00 tot 17:30**  
**Ariens 37 | 1633 HG | Avenhorn | [info@vdbcomputers.nl](mailto:info@vdbcomputers.nl)**

## Video deluxe ... Stap voor stap: Project-/filminstellingen

Het blijkt dat heel wat problemen ontstaan omdat sommige instellingen vooraf niet of niet goed worden gemaakt. Daarom eerst even aandacht voor de belangrijkste instellingen. Maak er een gewoonte de instellingen te controleren en eventueel aan te passen als je aan een nieuw project (of nieuwe film) begint. We hebben het er al over gehad dat alle onderdelen voor een montage of project moeten zijn verzameld in één map dus dat is geregeld. Als het programma dan ook nog over de juiste instellingen beschikt staat in principe niets een goed resultaat meer in de weg.

Voor deze beschrijving is gebruik gemaakt van een bestaand project met de naam: '**planecrash.MVD**'. De extensie '**\*.MVD**' staat voor **Magix VideoProject**. Deze gegevens zijn te lezen achter '**Naam:**'.

Het project is opgeslagen in de map '**VideoMontages**' op schijf '**G**'. Deze gegevens zijn te lezen achter '**Pad:**'.

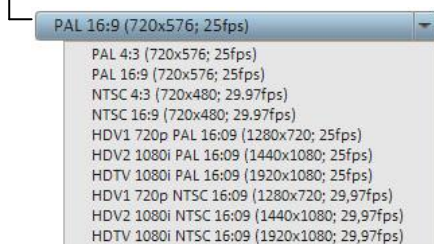


De niet aangekruiste opties zijn standaard niet direct nodig. Mocht blijken dat een functie toch nodig is kan deze alsnog geactiveerd worden.

Het aantal sporen dat voor een gemiddelde montage nodig is komt zelden boven de acht uit dus is de standaardinstelling **8 sporen** voldoende. Mocht blijken dat er meer sporen nodig zijn voor een project dan is het mogelijk later een hoger aantal sporen te kiezen.

De **Audio-samplerate** staat op **44.100 Hz.**, dit is de samplerate voor CD kwaliteit. Als een hogere frequentie wordt gekozen is dit ook goed. Het is zelfs betere kwaliteit maar de vraag is of dat nodig is. Lagere frequenties kunnen wel voor een slechter geluid zorgen maar zelfs dat valt nog wel mee. Met de slider kun je traploos terug tot 6.000 Hz.

Misschien zijn er soms redenen voor om dat te doen maar voor normaal gebruik is het niet erg zinnig.

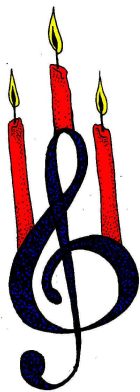


Voor de **Videoinstelling** kan een keuze gemaakt worden uit de opties in de hierboven geopende lijst. De keuze moet overeenkomen met de kenmerken van de opgenomen video.

Onder de tab [ **Filminformatie** ] en [ **Projectinstellingen** ] kunnen diverse gegevens worden gevonden en ingevuld.

In **Filminformatie** worden o.a. de gegevens opgesomd van de in een project gebruikte onderdelen. In **Projectinstellingen** zijn mogelijkheden aanwezig een omschrijving te geven van het betreffende project. Het is mogelijk een uitgebreide tijdsaanduiding te maken en een preview beeld te selecteren. Voor het monteren zijn hier geen essentiële instellingen te vinden.

## Music for the millions



Onder de naam van Music for the millions zijn diverse grammfoonplaten uitgebracht. Met deze platen bracht men diverse licht klassieke muziekstukken in de belangstelling. Al deze platen straalden een eenduidige sfeer uit. Met andere woorden, de diverse muziek fragmenten waren met zorg bij elkaar gezocht en probeerden een bepaalde sfeer te creëren. Alles bij elkaar een harmonische compositie van diverse componisten.

Door die platen te draaien verkreeg je een bepaalde weldadige sfeer. Het beste is dat te vergelijken met muziek die dient als achtergrond. Wanneer je in een winkel rondloopt, dan wordt er ook vaak een sfeer met muziek gemaakt. In een standaard supermarkt zal het zeer rustige muziek zijn die beslist niets en niemand zal overstemmen. Daarentegen in een kledingzaak waar vooral de jeugd hun hippe kleding zal gaan uitzoeken, daar kan de muziek je schetterend verwelkomen.

Wat probeert men nu met het scheppen van zo'n sfeer. Is het een poging om de binnen zijnde mens op hun gemak te stellen? Te laten ontspannen binnen de muren van het etablissement. Gaat daar de omzet van omhoog? Daar zal beslist wel onderzoek naar zijn gedaan. Een reden heeft het zeker. Beluister ook eens in de bioscoop de muziek die bij de film mee speelt. Dat is een grote ondersteuning bij het beeld wat te zien is. Wordt het spannend, dan hoor je dat terug in de muziek. Zie je een mooi rustig kabbelend beekje in een bosrijke omgeving, dan zal de muziek er ook naar zijn om die rust te onderstrepen. De muziek bij film is dus uiterst belangrijk. Dit soort muziek zal dan ook speciaal voor die films zijn gecomponeerd. Van daar ook die vele stukken filmmuziek die direct het beeld van die film weer in je herinnering oproept. Denk maar eens aan de diverse 007 films.

Hoe kom ik daar nu op. Wel dat komt door de geweldige clubavond van 29 sept.2010. De gehele avond werd gevuld met films van onze clubleden. Aan alle makers spreken we als bestuur dan ook onze grote waardering uit. Zonder ingezonden filmpjes kunnen we echt niet. Er moet over gesproken kunnen worden. Hoe is dit of dat gemaakt, waarom is een bepaalde overgang gebruikt, enz. Daar kan een ieder van leren en er zijn voordeel mee doen. Dat is de bedoeling van het laten zien van je eigen werk. Over de lengte kunnen we kort zijn. Standaard houden we vijf minuten aan, maar op de speciale filmkijkavonden, mag de film wel langer zijn.

Wel is het slim van de maker zelf om de film te stoppen, wanneer er geen aandacht meer voor is. Maar wat heeft de muziek daar nu mee te maken? Wel dat was de keuze van de ondersteunende muziek die de makers hadden gebruikt. Weinigen zijn in staat om bij hun filmpje er eigen gecomponeerde muziek bij te zetten. We zullen het dus met niet eigen gemaakte muziek moeten doen. En dat mag ook voor gebruik in huiselijke kring. En daar zit vaak een probleem.

Welk soort muziek kan je dan bij je film gaan kiezen? Ga dan eerst eens bij jezelf te rade. Wat probeer ik te laten zien in mijn film. Welke sfeer wil ik de kijkers laten proeven. Met de antwoorden op deze vragen in je achterhoofd zal je op zoek moeten gaan naar muziek. Op deze wijze krijg je bijv. niet een filmpje te zien van iemand die rustig in een bos loopt, op zoek naar wild en ondersteund met wilde harde rockmuziek. Wel kan daar een rustig muziekje onder van een strijkorkest. De sfeer versterken met muziek in je film blijft een kwestie van persoonlijke smaak. Maar er zijn grenzen. Niet alles doet het goed bij elkaar.

Tegenwoordig zijn er al heel wat muziek programma's die gebruikt kunnen worden op de Pc. Daarmee is het mogelijk zelf muziek te maken. Of het makkelijk te doen is even daar gelaten. Die programma's zijn over het algemeen nogal prijzig met als grote uitzondering het programma van Music maker van Magix. Toch nog zo'n 100 euro. En dan de zogenaamde rechtenvrije muziek? Is rechtenvrije muziek wel zo vrij? Nee natuurlijk niet. Je betaalt er meestal eenmalig voor en daarna hoeft je er geen royalty's meer voor te vergoeden. Rechtenvrije muziek is dan ook niet vogelvrij. Bepaalde zaken mogen absoluut niet zoals doorverkopen, veranderen van de muziek enz.

Zijn er op internet sites met die rechtenvrije muziek te vinden? Hier zijn er een paar: Stock Music site, Tribe of noise, Free Music archive. Op de site Creative Commons zijn allerlei kunstenaars te vinden die werken hebben geproduceerd en dat buiten de contacten van Buma/Stemra houden Misschien dat daar ook wat te vinden is dat je film muzikaal kan ondersteunen.

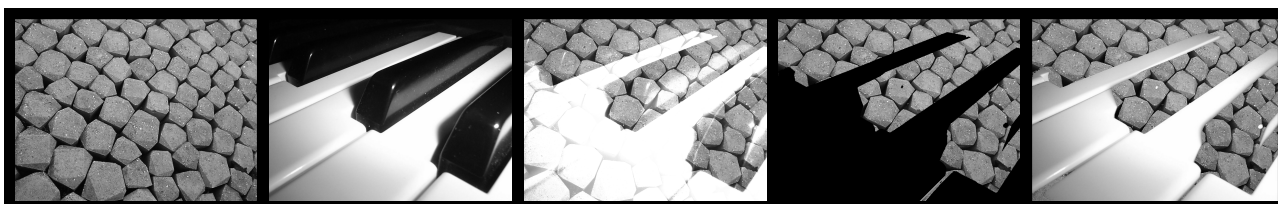


## GreenScreen

Weer wat nieuws. Eigenlijk niet want we hebben al vaker iets gedaan met 'BlueScreen'. Nu eerst even iets over 'ChromaKey', dat is de techniek waar zowel 'BlueScreen' als 'GreenScreen' onder vallen.

### Een stukje televisiehistorie

In het tijdperk van de zwart-wit televisie konden al beelden worden gemengd door twee synchrone beeldsignalen domweg parallel te schakelen en naar een monitor te leiden (mix). Zo werden beide beelden zichtbaar. Men ontdekte dat als één van de beelden zwarte vlakken bevatte op die plaatsen het andere beeld beter zichtbaar was. Het werd op die plaats niet gestoord door het andere beeld want dat was op die plek gewoon niet aanwezig. Maar de techniek ging verder. Als een groot deel van het onderwerp zwart was kwam het andere beeld dus op de zwarte delen goed uit. Probleem was dat op plaatsen waar het beeld niet zwart genoeg was beide beelden toch nog hinderlijk door elkaar zichtbaar waren.



Beeld 1 (achtergrond)

Beeld 2 (voorgond)

Mix (beeld 1 en 2 gemengd)

Masker beeld 2 in beeld 1

LumaKey

Om iets al of niet zichtbaar te maken moest er een manier gevonden worden om, daar waar alleen het voorgrondbeeld zichtbaar moest zijn, het achtergrondbeeld af te dekken. De oplossing werd gevonden in het toevoegen van een derde beeld (het alfakanaal) waarmee als het ware een zwart vlak werd 'geprojecteerd' over het achtergrondbeeld. Dit 'masker' werd gemaakt door van het voorgrondbeeld de contrastverschillen boven een bepaalde drempelwaarde terug te brengen tot een zwart vlak. Hierdoor was op de plaats van het voorgrondbeeld geen beeld meer te zien in het achtergrondbeeld. Bij het mengen van het voorgrondbeeld met de bewerkte achtergrond is het achtergrondbeeld alleen daar te zien waar het voorgrondbeeld zwart is. Deze techniek wordt 'LumaKey' genoemd.

In oude zwart-wit muziekvideo's kun je vaak zien dat dit nooit helemaal lukte waardoor op sommige plaatsen toch beelden door elkaar zichtbaar bleven. Toegegeven, dit is natuurlijk ook wel weer een aardig artistiek effect en daar werd dan ook flink gebruik van gemaakt. Met de nieuwe technieken is het nog steeds lastig de drempelwaarden voor het masker goed in te stellen.

Met de komst van kleurentelevisie ontstond de mogelijkheid een kleur te kiezen die als het ware transparant gemaakt kon worden waardoor alleen op die plaatsen (waar de gekozen kleur zich bevond) een ander beeld zichtbaar werd. Deze techniek wordt 'ChromaKey' genoemd en betekent letterlijk kleursleutel. Ook hier kun je aan -meestal wat ouder- beeldmateriaal zien dat het probleem nog steeds de drempelwaarde is. Ook zullen op elke plaats in beeld de kleuren, die heel veel lijken op de kleur die transparant gemaakt wordt, ook transparant worden.



Vroeger, en tegenwoordig ook nog wel, werd de kleur blauw gekozen om transparant te maken. Dit is een kleur die niet in de menselijke huid voorkomt. Deze kleur was voor het maken van films een uitstekende keuze. Nadeel blijkt dat er problemen ontstaan met bijvoorbeeld een blauwe lucht en de kleur van kleding. Het blijkt dat in kleding toch vaak blauw voorkomt, denk alleen maar even aan spijkerbroeken. Mede om die reden heeft tegenwoordig de kleur groen de voorkeur. Bovendien is de luminantie (uitstraling van licht) van groen hoger dan van blauw en videocamera's zijn ook nog eens gevoeliger voor de kleur groen waardoor minder licht nodig is.

## Onze eigen 'GreenScreen'-wand

Zoals het niemand kan zijn ontgaan, heeft ons clubgebouw een flinke verbouwing achter de rug. Wij hebben de verhuurder gevraagd of het mogelijk was één wand groen te schilderen zodat er een permanente mogelijkheid is om met GreenScreen te werken. Gelukkig is deze wand er gekomen en kunnen we naar hartenlust gebruik maken van de mogelijkheden. Het is dan wel handig als we dan ook allemaal weten wat er zoal mogelijk is.

Vrijwel ieder montageprogramma beschikt over de functie ChromaKey. Soms is er een keuze uit bepaalde kleuren waarmee gewerkt wordt of er is een mogelijkheid aanwezig een bepaalde kleur te kiezen door deze aan te wijzen in het beeld. Het is de bedoeling dat de geselecteerde kleur transparant wordt waardoor een onderliggend beeld zichtbaar kan worden. Dit werkt op zich goed als de geselecteerde kleur egaal (zonder te lichte of te donkere plekken) in het te bewerken beeld aanwezig is. We hebben zoals eerder gezegd al wat ervaring opgedaan met BlueScreen en het probleem was toch eigenlijk altijd dat de verlichting van het blauwe doek niet egaal was. Dit kwam voornamelijk door de beperkte afmetingen, de relatief donkere kleur blauw en de verlichting van dichtbij. Met de GreenScreen-wand zullen al deze nadelen tot het verleden behoren.



Er zijn al wat testjes uitgevoerd met de 'GreenScreen'-wand en de eerste resultaten zijn bemoedigend. De verlichting is op het ogenblik nog niet optimaal dus het zou alleen nog maar beter kunnen worden.

Zorg er **altijd** voor dat je op clubavonden iets bij je hebt waarmee grote bestanden kunnen worden gekopieerd. Dit kan een **USB-stick** zijn of een **externe harde schijf**.



Het kan zijn dat je hier materiaal op hebt staan dat afgespeeld kan worden via PC of MediaPlayer. Er kan ook materiaal naartoe gekopieerd worden om thuis te monteren.

## Hoi clubgenoten ...

Weer een nieuwe maand en een nieuwe uitgave van ons clubblad. Waar kunnen we weer over schrijven, denk je dan. Tijdens de bestuursvergadering proberen we om af te spreken wie er wat gaat schrijven voor het clubblad. Voor de een is dat gemakkelijker dan voor de ander natuurlijk. Het lezen van het clubblad is vanzelfsprekend altijd gemakkelijker dan het schrijven ervoor. Toch doen we allemaal ons best om voor jullie, de leden van de videoclub en verder iedereen die het gewoon leuk vindt om het wel en wee van onze club te lezen, leuke, bijzondere, grappige en/of interessante verhalen te schrijven. Overigens mag iedereen dat voorbeeld volgen natuurlijk. Alle inbreng van ál onze leden is leuk en beslist de moeite waard. Een uitdaging dus zou ik zeggen!



Ons clubgebouw begint nu steeds mooier te worden. Vooral de groene wand is een blikvanger, maar persoonlijk vind ik het een hele frisse kleur die heel mooi past bij de rest van de zaal. Voor ons is het natuurlijk veel gemakkelijker om bij de opname met 'blue screen', wat nu dus 'green screen' heet, direct de wand te kunnen gebruiken. Het scheelt enorm veel tijd en energie, om niet de hele installatie van standaards, stalen buizen, blauw doek etc. te moeten neerzetten, glad te trekken en de belichting uit te zoeken om geen schaduwen te krijgen. Dat gaat op de groene wand nu dus veel sneller. We hebben al heel even wat geprobeerd en dat lijkt heel goed te werken. Wim heeft de juiste kleur aangegeven.

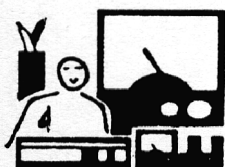
Ook de railbevestiging voor de lampen, die we daar dan kunnen laten hangen, zien er perfect uit. Dat heeft Roel heel netjes gedaan en ook dat maakt 't weer gemakkelijker om snel te kunnen beginnen aan ons programma op de clubavonden, waardoor we dus ook meer tijd daarvoor hebben. Als straks ook de kast met de juiste schakelingen en een mobiele pc-opstelling klaar is, nou dan zijn we ook als videoclub, ondanks de beperkingen die we al lang ondervinden, heel wat verbeteringen rijker. Dat is voor ons allen toch heel prettig.

Ruud



### Voor levering van elektronische onderdelen en apparatuur

- \* voor huis en vrije tijd \* beveiliging \* gereedschappen \* meetinstrumenten \*
- \* computeraccessoires \* discoverlichting \* audio- en videokabels \*
- \* voedingen \* omvormers \* adapters \* Velleman bouwkits



# Radio Elco

## Speciaal Zaak In Onderdelen

**Alkmaar** 1811EJ Laat 12/14 Tel. 072-5116123 Fax 072-5113651  
**Hoorn** 1628NX A. Dekenplein 15 Tel. 0229-214790 Fax 0229-243924

[www.radioelco.nl](http://www.radioelco.nl)

## Microfoongebruik ..... Hoe dom kun je zijn

Reeds lange tijd worstel ik met de geluidssterkte van mijn microfoon bij het inspreken van mijn videofilms. En als ik zeg lange tijd dan bedoel ik ook lange tijd. Eigenlijk al vanaf het moment dat ik mijn video's met de computer ben gaan bewerken. Steevast het geluid te zacht. Met het montageprogramma Magix probeerde ik dan het geluid wat op te krikken ten opzichte van de toegevoegde muziekfragmenten maar het bleef nog steeds huilen met de pet op. Een door mij volslagen niet te volgen ingesproken commentaar degradeerde steeds mijn video's tot prutswerk en verbeeldde ik het mij of was al bij voorbaat het gegniffel van de leden van de videoclub mijn deel als ik weer eens een video liet zien.

Altijd weer die fluistertoon zwaar overstemd door de hevige muziek waarvan ik het nodig vond om die te moeten toevoegen. Wat zegt ie nou, hoorde ik steeds de clubleden mopperen tijdens de vertoning van mijn videofilms. Waar heeft hij het nu weer over, ik hoor er niets van. Moedeloos werd ik er van. Zelfs heb ik eens het initiatief genomen tot een microfoontest op de club. Alleen maar om te horen en te zien wat voor dure microfoons de andere leden hadden waarmee zijn altijd weer hun films zo mooi inspreken. Neem nou Joop, met voorsprong een van de oudste leden van de club. Maar een kwaliteit van het ingesproken woord waar ik al jaren jaloers op ben. Niet alleen zijn stem is daar zeer geschikt voor, maar ook de mooie balans tussen muziek, overig geluid en zijn bijgesproken tekst. Zo zou ik het ook graag willen mijmerde ik vaak.

Nog tijdens de laatste vergadering kwam in petit comité, alleen tussen de bestuursleden dus, nog even de uitslag van de videorally ter sprake. En niet alleen de uitslag maar ook de kwaliteit van de ingezonden video's van deze rally. Het was niet best vond één van de bestuursleden, de kwaliteit van deze films. En niet alleen niet best, nee eigenlijk gewoon slecht. Verbouwereerd hoorde ik als winnaar met mijn inzending van deze videorally de opmerkingen aan. Was ik nog wel zo trots op mijn productie en werd dat hier even de grond ingeboord. Wat mankeerde er dan aan de video van de winnaar, bracht ik stamelend en met een bedeesde stem naar voren. Streng werd ik toegesproken, "de beelden waren wazig en flets en het ingesproken woord was niet te volgen zo zacht en slecht."

Inwendig huilend en met een volslagen gebrek aan zelfvertrouwen heb ik deze vergadering uitgezeten. Tranen drongen zich op aan mijn ogen en sniffend en snuitend heb ik de avond volgemaakt. Natuurlijk had de criticaster gelijk. Mijn video-8 beelden zijn niet alleen hopeloos uit de tijd maar ook in dit digitale tijdperk waar iedereen met vlijmscherpe HD-beelden aan komt zetten volstrekt niet om aan te zien. Eigenlijk wist ik dit wel, maar dit zijn toch van die momenten waar je weer eens keihard met de neus op je gebrekkige video-beeld-feiten wordt gedrukt. Nog veel meer zeer deed ook de opmerking over mijn grote frustratie van mijn ingesproken teksten. Ook daar had de criticus weer volledig gelijk, het was en is niet aan te horen dat commentaar van mij. Zacht, te zacht en zwaar overstemd door de vogel- en eendengeluiden van de videorally van die dag door de mooie natuur van Noord-Holland.

En nu kom ik, eindelijk, terug op mijn opmerkingen aan het einde van mijn vorige column over het nut van het lidmaatschap van de videoclub, over materialen die ik al bijna had weggegooid en leermomenten die je videoleven meer inhoud en kwaliteit geven. Wat wil het geval. Ook op de club bracht ik natuurlijk te pas en te onpas mijn problemen met het ingesproken woord naar voren. Volslagen terloops bracht een der leden naar voren dat ik vast nog wel een oud audio-mengpaneeltje had uit het stenen tijdperk toen wij nog met draaitafels en cassette recorders muziek aan onze opnames toevoegen. Zet dat mengpaneeltje tussen je microfoon en je computer en probeer het dan nog eens. En weg was de boodschapper weer, op naar zijn biertje. Verbijsterd bleef ik achter, zou het zo simpel zijn? Zou ik zo eenvoudig uit mijn al jarenlange problemen zijn? Had ik dit niet zelf kunnen verzinnen? Hoe dom kun je zijn !!!



Nog veel dommer was dat ik bij het opruimen van mijn rommelkast op het punt stond mijn inderdaad aanwezige mengpaneeltje in de vuilnisbak te donderen. Wat moet ik daar nog mee dacht ik, die spullen hebben toch echt hun stenen tijdperk gehad. Bewaar het toch zei mijn vrouw, je weet maar nooit waar het nog goed voor is. Bij mijzelf dacht ik nog, jij hebt toch nergens video-verstand van. Aan deze rommel heb ik echt niets meer en ik deponeerde het mengpaneeltje al buiten om het later naar de vuilstort te brengen.



Tot als klap bij heldere hemel de verlossende opmerking van een collega-lid van de videoclub mijn weg-  
gooiplannen werden herzien. Nog diezelfde woensdagnacht toen ik terug kwam van de videoclub haalde ik  
in het holst van de nacht het mengpaneeltje weer naar binnen. Ik gaf het paneeltje een dikke zoen en dacht  
met weemoed terug aan het geworstel met pickup's, grammfoonplaten, cassetterecorders, bossen draden  
en het mengpaneeltje bij de martelgang die we toen hadden om muziek en dergelijke aan je opnames toe  
te voegen. Ik weet het nog goed, je kwam handen en voeten tekort om alle materialen tegelijk te bedienen.

En u raadt het al. Nadat ik de benodigde kabel had gekocht, want zo'n mengpaneeltje kun je niet zomaar  
op je computer aansluiten, luister ik nu met optimaal plezier naar een knepelharde commentaarstem die  
nu uit de luidsprekers van mijn computer schalt. Het ging natuurlijk niet zomaar, eerst nog even de schuifre-  
gelaars van de microfoon en de masteruitgang op elkaar afstemmen, maar nu heb ik dan de optimale com-  
binatie gevonden. Helder, duidelijk en vooral met een fors volume is nu de opname en dus ook de weerga-  
ve van mijn stem. En vooral dit zijn dus de momenten dat ik blij ben als lid van de videoclub. Leren van een  
ander, wijzer worden op videogebied en zo, nogmaals je videoleven meer inhoud geven.  
Uiteraard ben ik ook na een gewone clubavond blij als lid van de videoclub, maar dit zijn toch de momenten  
die het lidmaatschap net weer een beetje meer inhoud geven. De krenten in de pap zeg maar. Nu nog de  
wazige video-8 beelden inruilen voor scherpe HD-beelden en ik tel weer helemaal mee als lid van de club.

Nico Lieshout

## De juiste kleur voor de GreenScreen-wand



Dat we graag een vaste opstelling wilden hebben voor ChromaKey-opnamen was wel  
duidelijk maar het bleek inde praktijk toch niet zo eenvoudig om de juiste kleur te vinden.  
Op internet kun je in Nederland haast niets vinden over GreenScreen en zeker niet waar  
de juiste groene kleur verf te koop is. Er is een bedrijf 'tubetape' in Amerika dat deze  
verf levert maar een kleurcode om de kleur zelf te laten samenstellen ontbreekt natuur-  
lijk.

De man die de schilderwerkzaamheden in de Notenkraaker uitvoert vroeg regelmatig of  
het al bekend was welke kleur we op de wand wilden hebben. Uiteindelijk had hij een  
stalenwaaier mee en daar stonden heel veel groentinten op. "Zeg maar welke je hebben  
wilt", was de vraag, dan laat ik die wel maken.

Ik heb de kleuren waaier mee naar huis genomen, dat deel van de waaier uitgelapt  
waarop een kleur groen stond die het weleens zou kunnen zijn. Die heb ik op de scanner  
gelegd (zie de afbeelding hiernaast).

Door nu met het programma Video deluxe de ChromaKey-functie te testen met de kleu-  
ren van de waaier kwam ik er achter dat kleur S 1080-G30Y het beste resultaat gaf.

Wim





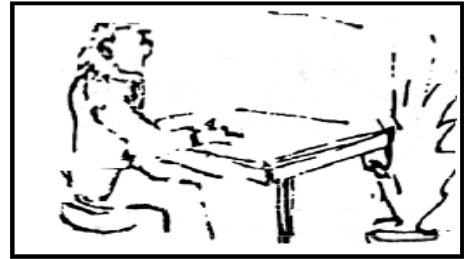
### Medium-Close

Witmaken van gezicht.  
(over shoulder)



### Extreme Close-up

Schminken van Wenkbrauwen.



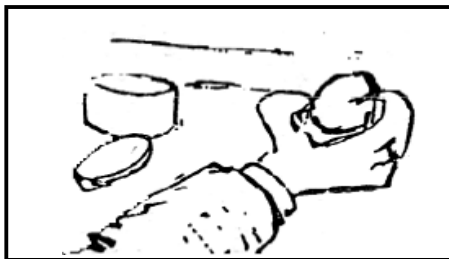
### Totaal

Kaptafel met persoon in  
clownskleding.



### Close-up

Schminken van mond.



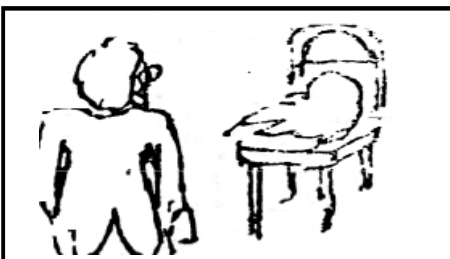
### Extreme Close-up

Pakken van rode neus.



### Close-up

Plaatsen van rode neus.



### Medium

Persoon loopt naar stoel met  
pruik en pakt deze op.



### Close-up

Pruik op het hoofd aanbren-  
gen. (en profiel)



### Medium

Clowntje zwaait naar de came-  
ra.