

Clubavonden:

- 25 november Doe avond.
Aan de hand van verschillende opdrachten worden opnamen gemaakt.
- 2 december Nabespreking filmpjes van het afgelopen videofilmfestival.
- 9 december Uitleg diverse zaken m.b.t. het gebruik van de PC.
In groepjes verdergaan met de montage van o.a.:
Het Kleine Café, Interview van Paul met Joop en de Reclameclip Spa Reine.
- 16 december Bestuursvergadering
- 23 december Nine-shots maken.
De nieuwe leden worden geholpen door de bedrevener leden.
Na het maken van de opnames gaan we direct monteren.
- 30 december Geen programma.
Het clubgebouw is wel open om diverse klusjes op te knappen zoals het herinrichten van de bergruimte, het opschonen van de PC's, het ordenen van opnamen en deze veiligstellen op de externe harddisk.
- 6 januari 2010 Nieuwjaarsborrel en het vertonen van gemaakte video's



Inhoud

- | | |
|-----------------------|---|
| 1 Programma december | 7 Herfst |
| 2 Van de voorzitter | 8 Het opnemen van
muziekuitvoeringen |
| 3 Een 9shot maken | |
| 5 De Pc nader bekeken | 11 9shot: Kerstboom optuigen |

Beste clubleden

De tijd gaat snel en wij zitten bijna in december, de maand met donkere dagen en de vele feestdagen, echt dagen om met de camera te stoeien. Ik zou bijna zeggen (alweer) een tijd om mooie opnames te maken. Denk maar aan pakjesavond met de (klein)kinderen, het optuigen van de kerstboom en niet te vergeten oudejaarsavond.

Men kan alle instellingen gebruiken en met een beetje fantasie leuke films maken. Dus beste leden, laat zien hoe de oliebollen gebakken worden en er uitzien, met of zonder poedersuiker. Maak er een nine-shot van, wie weet hoe leuk het wordt.

Over de nine-shot het volgende, ik heb niet de indruk dat het echt leeft onder de leden. Dat is jammer want alle aspecten van hoe je een film kan maken zitten er in. Maak er gebruik van want deze aspecten zijn leerzaam. In de nabije toekomst gaan wij daar een clubavond aan besteden (voor alsnog staat dat gepland op 23 december). Neem dus op die avond camera en volle accu's mee plus snoeren, zodat alles meteen in de PC geladen kan worden om er dan meteen een montage van te maken. Wanneer er iemand hulp bij nodig heeft wordt dat op alle manieren gegeven. Vergeet ook niet een statief mee te nemen.

Wanneer jullie dit lezen heeft het videofestival al plaatsgevonden en ik ben wel benieuwd hoe het is verlopen. Ik heb altijd genoten van deze avonden, gezellig onder elkaar met of zonder begeleiding. En een mooiere afsluiting van het videojaar kan men zich toch niet wensen, een jaar dat in mijn ogen best goed is geweest. Er is wel het een en ander blijven liggen dat wij moeten afwerken maar dat komt wel.

Hoe het volgende jaar gaat worden, ja ik weet het niet. Maar zoals ik het nu zie staan wij er goed voor en maak ik mij niet te veel zorgen. Wij hebben nog het een en ander op de agenda staan maar onze eerste wens is toch enkele nieuwe leden erbij. Ja, zelf en videoclub heeft kerstwensen.

Dit was het voor nu ik wens jullie alle veel videoplezier en tot op de clubavonden

Einar

VideoFestival 2009, de punten

	Aad	Einar	Peter	Joop	Wim	Leo / Wim	Roel	Nico	Ruud
1	7	7,5	8	8,5	7,5	9	6,5	7,5	8
2	7,5	7	8	7	7,5	9	7	6	7
3	7	6,5	6	7	9	9	5	7	7
4	7	7,5	8	8	9,5	9	7	7	8
5	7	8	7	9	7,5	9	7,5	8	7
6	8	7	7	7	9	9,5	7	6,5	8
7	7,5	7	6	8	7	9	7	6	7
8	7	7	6,5	9	8,5	8	7	6	7,5
9	7	8	6	7,5	7	8	7	6,5	8
10	7	7	7	8	7	8,5	7	8	7
11	8	6	7	8	9		7	6	7
12	7	7	7,5	8,5	8		8	7	7,5
13		7,5					8	8	
14							8		
	87	93	84	95,5	96,5	88	99	89,5	89
	87/12	93/13	84/12	95,5/12	96,5/12	88/10	99/14	89.5/13	89/12
	7,25	7,153846	7	7,958333	8,041667	8,8	7,071429	6,884615	7,416667
	7,3	7,2	7	8	8	8,8	7,1	6,9	7,4

Een 9shot maken, hoe doen we dat ???

Het is de gewoonte dat wij elke vierde woensdag van de maand de door de leden gemaakte 9shots gaan bekijken. En ook meteen beoordelen op beelduitsneden, scherpe en doeltreffende opnames en een stabiel gebruik van de camera. En wat dies meer zij. De laatste tijd valt er weinig te beoordelen. Na een enthousiast begin, zo'n klein jaar geleden, van ingeleverde 9shots, laten de leden het tegenwoordig danig afweten. Waar vroeger op elke avond nog wel een stuk of zes 9shots te zien waren, daar blijven die aantallen nu steken op één of twee 9shots op een avond.

Een magere productie, die niet alleen de nieuwe leden is aan te rekenen, maar waar ook de leden die al langer lid zijn zich aan schuldig maken. Ook ondergetekende moet de hand in eigen boezem steken, mijn laatst ingeleverde 9shot opname is zeker ook al weer van een aantal maanden geleden. Niet goed natuurlijk. En terwijl het eigenlijk zo leuk is om een 9shot in elkaar te draaien. En feitelijk ook niet veel werk. Een stief kwartiertje met je camera aan de gang en het moet op video staan. Dan nog even wat monteren op de computer, de beelden zet je op een USB-stick en iedereen kan genieten van je opnames.

Tsja, hoe komt dat nu. Zijn de vorige opnames te strak en te hard beoordeeld? En is nu iedereen bevangen door vrees voor weer te kritische besprekingen? Vast niet, want zoveel kritiek is er eigenlijk nooit geweest op de opnames. Hoogstens wat opbouwende opmerkingen. Maar wat dan? Te weinig tijd? Altijd maar druk, druk met van alles en nog wat en eigenlijk met niets. Zou dat het zijn. In elk geval hoog tijd dat het fenomeen van de 9shots weer eens wat nieuw leven wordt ingeblazen.



Daarom leek het het bestuur wel een goed idee weer eens een avond aan dit gebeuren te wijden. En dan toch met name gericht op de nieuwe en allernieuwste leden. En dat wordt dan niet zomaar een avondje naar gemaakte opnames zitten te kijken, nee we gaan daadwerkelijk actief een avondje aan de gang met het maken van opnames. En wel op woensdag 23 december. De bedoeling is dan dat de nieuwe(st) leden bij het maken van de opnames begeleid worden door seniorleden. Die geven dan aanwijzingen, tips en ideeën hoe de opnames het best gemaakt kunnen worden. Zo zullen we 9shots gaan maken van ondermeer koffie zetten, schoenpoetsen, een kaars aansteken en afwassen. Dus iedereen zijn camera mee op deze avond. Zeker de jongste leden, want op 23 december gaat het weer eens een actieve avond worden. De schoenpoetsdoos bij mij staat al klaar om eens een paar schoenen flink op te kalefateren.

Nico Lieshout

Het Videofestival



Een traditie die al net zo lang stand houdt als dat onze videoclub oud is heeft op zaterdagavond 21 november weer plaatsgevonden. En dan hebben wij het natuurlijk over ons onovertroffen videofestival. Een gebeurtenis overigens die vroeger, en dan heb ik het over zo'n 5 à 6 jaar geleden, wel met heel wat meer cachet plaats vond dan tegenwoordig. Indertijd hadden wij een heuse jury, een drietal mensen die deels werkzaam waren (of misschien nog steeds wel zijn) in de landelijke professionele televisiewereld. De opkomst was indertijd ook navenant aan deze professionele jury. Moeiteloos werd de avond gevuld met een stuk of dertig mensen waarbij toch zeker wel een stuk of 15 à 20 videofilms te zien waren. Einar maakte een hele schaal met lekkere hapjes en salades, het was altijd een feestelijk geheel.

Tegenwoordig is dat wat magerder, de opkomst op dit videofestival was met ongeveer 15 personen wat aan de lage kant. Dit was dan inclusief de partner van een aantal leden. Dat betekent dus dat een aanzienlijk aantal van onze leden niet aanwezig was. Jammer, want het videofestival is toch met voorsprong een van de leukste activiteiten die er jaarlijks door de videoclub worden georganiseerd. Wellicht denken leden dat je pas aanwezig hoeft te zijn als je zelf een video inlevert. Dat is dus bepaald niet zo. Ook als je zelf niets geproduceerd hebt ben je uiteraard van harte welkom. Ten eerste als jurylid, maar wat eigenlijk nog veel belangrijker is dat je op deze avond erg veel kunt leren van de producties van je collega leden van de videoclub. En voor de rest is het gewoon een knoertgezellige avond.

Wel erg goed was een aantal van negen vertoonde videofilms. Dit aantal is in het nabije verleden waarachtig wel eens lager geweest. Vooral de inbreng van clubleden die nog maar onlangs lid zijn geworden van onze videoclub heeft mij positief verrast. Ook de kwaliteit van de videofilms, en dan vooral van de nieuwe leden, was goed tot zeer goed te noemen. Films waarbij wij kennis maakten van de hobby's of het werk van deze nieuwe leden. Zoals het zelf maken en bottelen van wijn en het vervangen van de riolering in de J D Pollstraat in Hoorn. Zo waren er meer hobby's te zien. En vakantie-reizen, dagjes uit en zelfverzonnen producties. Aangenaam verrast was ik bij de video van de reparatie van een klok waarbij in de begeleidende ingesproken tekst (glashelder die tekst, daar kan ik nog wat van leren) een complete verhandeling werd gegeven over de natuurkundige processen bij vissen die in diepe oceanen verblijven. En bij dit overleven op grote diepte en hoge waterdruk gebruik maken van bepaalde oliën die ook bij het repareren van een klok te pas kunnen komen. Jaaa wegblijvers, zo leer je nog eens wat tijdens een videofestival.



Uiteindelijk gingen het duo Leo en Wim met hun film van een laptop die van kroonkurken euromunten kon maken met de eerste prijs aan de haal. Een gebeurtenis die in de droomwereld van ik denk de kleindochter van Leo plaats vond. Knap gefilmd en een terechte ontvangst van de winnaarplaquette was hun deel. Tweede en derde werden respectievelijk Wim en Joop. Wim met een drietal korte films waarbij wij hem zelfs in zijn jeugd-jaren in korte broek konden aanschouwen en Joop met de hierboven omschreven reparatie van de klok. Overigens dacht ik tijdens de reparatie nog dat bij het openhalen van de klok deze geheel aan gruzelementen werd getrokken. Maar toch kwam alles goed en tikt de klok volgens mij weer vrolijk verder.



Ik hoop van harte dat ik met dit verslag van het videofestival alle leden zo geïnteresseerd en warm heb gemaakt om volgend jaar toch zeker allemaal in groten getale deze avond te bezoeken.

Schrijf de datum van dit videofestival dus tijdig in je nieuwe agenda van het jaar 2010, want echt, een meer interessante, gezellige en leerzame avond kun je eigenlijk nergens anders hebben.

Nico Lieshout

De puntentelling kun je vinden op pagina 2

De Pc nader bekeken.

U hebt een Pc! Met veel plezier en verwachtingsvol heeft u uitgekeken naar het moment dat alles bij u thuis geïnstalleerd staat. En dan aan de slag. Want u wilt hem gaan gebruiken om er video mee te gaan monteren.

Dan komen er gelijk dilemma's op uw pad. Welk programma kan ik daarvoor gaan aanschaffen. Is het ene programma mooier of beter dan het andere programma. Ook de kosten van een dergelijk programma doen er toe. Uiteindelijk hebt u al een dergelijk dure Pc gekocht en is er nog maar weinig budget over om dure programma's erbij aan te schaffen. Maar op de videoclub kunt u zo het een en ander zien en te weten komen. U kunt diverse montage programma's gebruiken op de club en zien of u het een makkelijk programma vindt of dat een andere montage programma toch voor u duidelijker is. Want daar gaat het om.

Wat vindt u er zelf van, hoe kunt u ermee omgaan en bevalt dat. Na al deze perikelen overwonnen te hebben kunt u dan eindelijk aan de slag gaan en zullen binnen niet afzienbare tijd uw videoproducties uit de Pc rollen. U hebt al een tijd heel wat gefilmd maar nooit gemonteerd en dat gaat nu allemaal gebeuren. Eindelijk hoeft je de slechte gedeeltes van de opgenomen videobeelden niet meer handmatig door te spoelen. Want die ga je als eerste er tussen uit halen en weggooid. Iedereen zal daar blij mee zijn. Wanneer het niet op deze wijze gaat gebeuren is de teleurstelling zeer nabij. En bijna altijd komt dit uit.

Toch kan het gaan lukken, maar u moet uw tanden er in willen zetten. Zeker nu gaat het een stuk makkelijker dan in de voorzichtige beginfase van de thuiscomputer. Toch blijven er moeilijkheden op de loer liggen. Want wat weet u van wat er eigenlijk gebeurt in de Pc. U hebt gelijk wanneer u zegt dat u dat niet allemaal hoeft te weten en dan kan ook eigenlijk niet meer.

Alle programma's zijn selfsupporting, met andere woorden zij ordenen alle zaken voor u op de harde schijf want dat is het belangrijke opslagmedium in uw Pc. Toch is het niet zaligmakend dat het programma alles wel voor u ordent en ergens op uw harde schijf plaatst. Wat te doen als u iets weg wilt gooien wanneer u met een film klaar bent. Je kunt toch niet al dat ruwe materiaal op je harde schijf blijven opslaan?

Uiteindelijk is hij eens een keer volledig volgeschreven. Verwijder je in een dergelijk situatie ruw beeldmateriaal (je hebt gelukkig iets terug kunnen vinden) dan heb je zomaar een probleem met een nog niet gereed zijnde montage. Je schijnt materiaal te hebben weggegooid dat nog nodig is voor je huidige film. Opnieuw is een ergernis ontstaan en bovendien onbegrip over het waarom. Daarom een klein tipje van de sluier opgelicht.



We zijn gewend om via vaste patronen dingen te ordenen. We weten dat we van links naar rechts moeten lezen en schrijven en ook van boven naar onderen toe. Ook is algemeen bekend dat een komma of punt tussen cijfers de verdeling is tussen bijvoorbeeld hele euro's en eurocenten. Zo zijn er tal van normale standaardbegrippen. Dat is binnen de Pc ook het geval en zeker wat de harde schijf betreft.

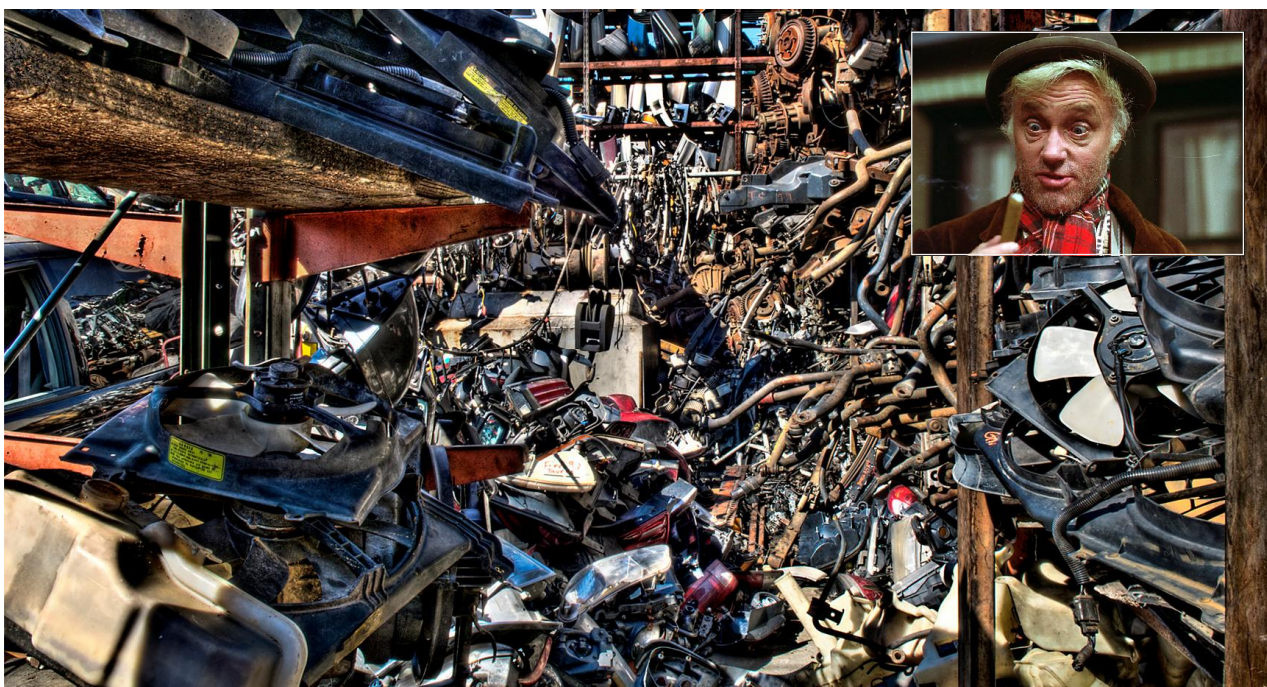
Misschien met het volgende voorbeeld gaat het meer leven. Twee buurmannen hebben beiden een schuurtje en zijn grote verzamelaars. Steeds kunnen ze nieuwe objecten aan hun verzameling toevoegen die gehuisvest is in hun schuurtje. De ene verzamelaar heeft in zijn schuurtje allerlei schappen aan de muur bevestigd met daarop diverse verzamel dozen en laden kastjes. Dat heeft hij allemaal netjes genummerd en van namen voorzien. Heeft hij een nieuw object gekregen, dan rubricert hij het en bergt het bijvoorbeeld op in een laatje van een ladekastje.

Waar hij het opbergt noteert hij als volgt:

- Het ligt in mijn schuurtje;
- aan de linkerzijde
- op stelling nr. 2;
- in ladekastje 4;
- laatje 45;
- 2^e gedeelte.

Zo zorgt hij ervoor dat alles wat toegevoegd wordt aan zijn verzameling op eenvoudige wijze terug te vinden is.

De andere buurman heeft datzelfde schuurtje en ook schappen aan de wand. Alleen daar staan geen dozen in of op en zeker geen ladekastjes. Dat is voor hem niet zo interessant, zegt hij. Krijgt hij een nieuw object voor zijn verzameling, dan bergt hij het ook op in zijn schuurtje en legt het ergens op een schap. Maar deze objecten schuiven nog wel eens van legplank naar legplank omdat hij ineens ergens ruimte gebrek ondervindt. Ook hij weet alles te vinden totdat het een te grote chaos is geworden. Dan zoekt hij zich rot om iets terug te kunnen vinden. En wat belangrijk is, alleen hij heeft een mogelijkheid om iets terug te kunnen vinden. De ander kan altijd alles terug vinden zonder te hoeven zoeken. Zelfs een vreemde kan hij vragen om iets voor hem uit het schuurtje te halen zonder dat die persoon met het verkeerde object terug komt. Hij kan hem namelijk de juiste locatie opgeven waar hij het object kan vinden.



Onder deze rommelige opslagwijze gaan ook veel computergebruikers gebukt. Waarom zelf iets op een bepaalde plaats zetten. Het programma regelt dit toch voor mij? En dat programma kan het altijd terug vinden. Totdat u denkt iets te kunnen verwijderen dat u niet meer nodig denkt te hebben. Dan vindt u zichzelf wel terug.

Het is veel slimmer om iets zelf ergens op te slaan zodat u weet waar het terug te vinden is. Als u weet waar u het opgeslagen hebt kunt u dat materiaal ook weer eenvoudig van uw harde schijf verwijderen. En dat gaat makkelijker dan u misschien denkt. U hebt er wel discipline voor nodig. U moet elke keer opnieuw weten en aangeven waar u de gegevens wilt opslaan. Doet u dat niet, dan neemt het programma die taak van u over en weet u het niet meer.

Op de clubavond van 9 december willen we hier nader op ingaan.

Herfst



Het is nu echt herfst, vroeg donker en nat. Sinterklaas is weer in het land en ook Prins Carnaval is gekozen. (Bij ons in Zwaag is dat mijn broer Kees!) Misschien de tijd om thuis lekker achter de computer te krui-
pen om een en ander te monteren.

Dan moet er wel eerst gefilmd zijn natuurlijk. Dat kan zelf, o.a. door middel van de nine-shots en zoals nu het videofestival; dat kan ook in clubverband, zoals opnames maken voor de dixielandband, de schaatstrainingen, de stadswandeling etc.

Wat het videofestival betreft; op het moment van lezen van dit clubblad zal dat net geweest zijn. Zelf vond ik het toch weer lastig om op die 5 minuten uit te komen. Ik dacht niet eens zulke lange opnames te hebben gemaakt, maar toch moest er nog veel uitgeknipt worden om tot de maximale tijd te komen. Eigenlijk is dat wel leerzaam want dan dwing je jezelf om shots kort te laten duren, iets slechtere beelden echt weg te halen enzovoorts. Je leert zo dus wel om een kwalitatief betere film te maken.

Bij mij lukte nu het inspreken van tekst niet. Waarschijnlijk heeft dat toch met een of andere instelling van de computer te maken, want eerder is het mij wel eens gelukt. Voor de film van het festival was dat jammer, want dat had ik beter toe kunnen lichten d.m.v. commentaar.

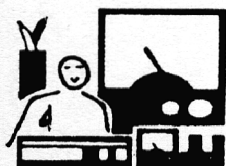
Ook voor monteren in clubverband zijn er nog verschillende projecten, die nog niet af zijn. We hebben in de bestuursvergadering al eens gesproken over het afmaken daarvan in b.v. kleine groepjes, waarbij iedere groepje dan één project neemt. Misschien gaat dat dan lukken, want we moeten ons werk op de club eigenlijk wel afmaken.

Al met al genoeg te doen en zou dat niet zo zijn, dan staat het iedereen vrij om zelf opnames te maken (maakt niet uit waarover), te monteren, waarna we die natuurlijk altijd op de clubavonden kunnen vertonen.

Ruud

Voor levering van elektronische onderdelen en apparatuur

- * voor huis en vrije tijd * beveiliging * gereedschappen * meetinstrumenten *
- * computeraccessoires * discoverlichting * audio- en videokabels *
- * voedingen * omvormers * adapters * Velleman bouwkits



Radio Elco

Speciaal Zaak In Onderdelen

Alkmaar 1811EJ Laat 12/14 Tel. 072-5116123 Fax 072-5113651
Hoorn 1628NX A. Dekenplein 15 Tel. 0229-214790 Fax 0229-243924

www.radioelco.nl

Het opnemen van muziekuitvoeringen

Wie weleens een uitvoering heeft opgenomen van een toneelstuk of musical weet dat deze onderwerpen in z'n algemeenheid het voordeel hebben dat er handelingen zijn die goed door de camera gevolgd kunnen worden. Er gebeurt duidelijk iets en vaak met uitgebreide bewegingen. Bij muziekuitvoeringen is er meestal sprake van een min of meer statisch geheel. Afgezien van eventuele solisten die op de voorgrond treden zijn er meestal geen grote bewegingen die de aandacht trekken en door de camera gevolgd kunnen worden. Om nu de opnamen van een muziekuitvoering interessant te houden moeten we ons concentreren op beelden die iets toevoegen aan de uitgevoerde muziek. Hiervoor lenen close-ups van individuele spelers of kleine groepen zich het beste. Als je bijvoorbeeld een saxofoon hoort voegt het voor de kijker iets toe als het instrument met bespeler op dat moment ook duidelijk in beeld komt.

Wat is nu de beste strategie om de gewenste beelden ook op het goede moment beschikbaar te hebben? Omdat er zoals gezegd geen grote bewegingen te verwachten zijn, kunnen we als basis bepaalde kaders koppelen aan een camera. Met andere woorden: een camera heeft bijvoorbeeld een centrale positie vóór het podium of andere plaats waar het orkest zich bevindt. In de groothoek stand kan deze camera een overzicht maken van de complete orkestopstelling. Laten we dit het eerste kader noemen. Omdat over het algemeen de meeste spelers van een orkest zich min of meer recht tegenover deze camera zullen bevinden kan als volgende kader gekozen worden voor een groep spelers. De kadrering wordt bepaald door de actuele beeldinhoud. Door het maken van pans en tilts kunnen de verschillende groepen in beeld worden gebracht. In een grote ruimte zal het bereik van de achterste camera's waarschijnlijk onvoldoende zijn voor het maken van redelijke close-ups van individuele spelers.

Voor het maken van (medium) close-ups van individuele spelers worden camera's links en rechts zodanig dicht bij het podium geplaatst dat het mogelijk is de gewenste kaders te maken. Afhankelijk van de actuele orkestopstelling zullen vanuit deze opstelling als basis de spelers die zich recht tegenover de camera bevinden goed in beeld kunnen worden gebracht.

Een storende maar niet te vermijden factor is de aanwezigheid van een solist die voor het orkest staat. Zolang deze buiten het kader kan worden gehouden, op het moment dat speler(s) die achter de solist opgesteld zijn in beeld moeten worden gebracht, zijn er geen problemen. Als de solist wel in het kader verschijnt is het zaak het kader zodanig aan te passen dat de solist voldoende zichruimte heeft. De aanwezigheid is in de volgende gevallen niet storend:

- De solist heeft 'zichruimte'; gezien vanuit een camera rechts van de orkestopstelling bevindt de solist zich dan rechts in het kader en kijkt hij naar links. Voor beelden gemaakt met een camera links van de orkestopstelling geldt het omgekeerde.
- Bij het maken van een pan waarbij de solist in beeld komt en ook weer uit beeld verdwijnt. Zorg er dan wel voor dat de solist op het moment dat deze in het kader verschijnt hoofdruimte (ruimte boven het hoofd) heeft door uit te zoomen.
- De solist is het belangrijkste element in het kader. Uiteraard blijft de regel m.b.t. zichruimte ook hier gelden.

Op bovenomschreven manier zou het dus niet al te ingewikkeld hoeven te zijn het orkest zodanig in beeld te brengen dat er afwisselend relevante overzichten en details kunnen worden toegevoegd aan de ten gehore gebrachte muziek.

De camerapositie is min of meer maatgevend voor de beeldinhoud. Zorg ervoor dat alle spelers en details vanuit het gekozen standpunt goed in het kader kunnen worden gebracht. Als dit door de camera te verplaatsen niet lukt kan de opstelling van het orkest worden aangepast. Niet iedere camera hoeft alle orkestleden goed in het kader te kunnen brengen. Maak dan ook geen opnamen van orkestleden die niet goed zichtbaar zijn uit een bepaald standpunt.

Bij het kadreren van kleine groepen en individuele spelers is het zaak als cameraman over enige kennis te beschikken over muziekinstrumenten. Het is vrijwel onmogelijk bij een orkestregistratie een cameraman aan te sturen die het verschil tussen een fluit en een trommel niet kent. Zo erg zal het niet zijn maar toch

Afhankelijk van het soort orkest zijn er meer of minder verschillende instrumenten te onderscheiden.

Het Dixieland orkest

De gebruikte instrumenten zijn in het geval van de 'OLD BARN JAZZBAND':

Slagwerk



Het slagwerk bestaat meestal uit een min of meer uitgebreid drumstel. Het drumstel is de basis van de zogenaamde ritmesectie en speelt vrijwel onafgebroken. Af en toe een korte of lange solo. Interessante beelden kunnen zijn: drummer medium waarbij de handeling zichtbaar is. Close-up van gezicht tijdens deze handelingen. Moeilijk te realiseren: goede close-up van de handen. Beweging: zeer beperkt in- en uitzoomen.

Bas



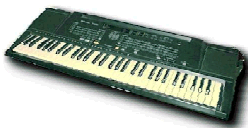
De contrabas maakt deel uit van de ritmesectie en speelt ook vrijwel onafgebroken. Af en toe is de bas solistisch te horen. Interessante beelden kunnen zijn: bassist medium met gezicht en handeling zichtbaar tot en met de hand die de snaren laat klinken. Mogelijke close-ups: gezicht, linker hand, rechter hand van spelende bassist. Beweging langs hals bas van hoofd naar rechter hand en andersom. Zeer beperkt in- en uitzoomen.

Banjo



De banjo maakt ook deel uit van de ritmesectie en speelt ook vrijwel onafgebroken ritmisch akkoorden. Af en toe is ook de banjo solistisch te horen. Interessante beelden kunnen zijn: banjo speler medium met gezicht en handeling zichtbaar tot en met de hand die de snaren laat klinken. Mogelijke close-ups: gezicht, linker hand, rechter hand van spelende banjospeler. Beweging linkerhand langs hals van de banjo naar rechter hand. Beweging van hoofd naar linker of rechter hand en andersom. Zeer beperkt in- en uitzoomen.

Piano / keyboard



De piano of het keyboard kan verschillende functies hebben maar is voornamelijk een begeleidingsinstrument. De piano is vrijwel onafgebroken te horen. Af en toe is de piano solistisch te horen of speelt samen met andere instrumenten. Interessante beelden kunnen zijn: medium waarbij het hoofd van de pianist zichtbaar is en beide handen. Close-up van hoofd of hand(en). Beweging van hoofd naar handen en andersom. Zeer beperkt in- en uitzoomen.

Saxofoon



De saxofoon is een solo-instrument en speelt gezamenlijk met de ander instrumenten of solo. Interessante beelden kunnen zijn: medium waarbij het hoofd van de saxofonist zichtbaar is en beide handen. Close-up van hoofd en handen. Beweging van hoofd naar handen en andersom. Zeer beperkt in- en uitzoomen.

Trompet



De trompet is een solo-instrument en speelt gezamenlijk met de ander instrumenten of solo. Interessante beelden kunnen zijn: medium waarbij het hoofd van de trompettist zichtbaar is, de gehele trompet of tot en met de hand die de drie ventielen bedient. Close-up van hoofd en rechter hand. Beweging van hoofd naar hand en andersom. Zeer beperkt in- en uitzoomen.

Trombone



De trombone is een solo-instrument en speelt gezamenlijk met de ander instrumenten of solo. Interessante beelden kunnen zijn: medium waarbij het hoofd van de trombonist zichtbaar is, de gehele trombone of tot en met de hand die de schuif bedient. Close-up van hoofd en rechter hand. Beweging van hoofd naar hand en andersom. De close-ups van de rechter hand ruim nemen want de beweging kan te heftig zijn om goed te kunnen volgen. Zeer beperkt in- en uitzoomen.

De standaard regels voor scherpste, stabiliteit, rust en trefzekerheid zijn natuurlijk ook bij deze muziekopnamen van kracht.

Kijk voor actuele informatie op de site van de **OLD BARN JAZZBAND**:
www.objb.nl

Cameraopstelling bij de 'OLD BARN JAZZBAND'

Centrale camera

Deze camera vraagt nauwelijks bediening. De scherpstelling en belichting worden met de hand bediend. Het kader hoeft alleen bij extreme veranderingen aangepast te worden en als dat nodig is ook de scherpte en belichting. Met de centrale camera wordt ook het geluid opgenomen. De opnamesterkte van dit geluid wordt met de hand geregeld. Dat wil zeggen dat het geluid zodanig moet worden ingesteld dat er geen oversturing plaatsvindt.

Zij-camera (L/R)

Ook bij deze camera's worden scherpstelling en belichting met de hand geregeld. De beide cameramensen aan de zijkanten moeten goede afspraken met elkaar maken. Als de linker camera bepaalde delen goed in close-up kan vastleggen is het zaak dat de rechter camera zich in die gevallen beperkt tot half-totalen en medium-shots met in het merendeel van de kaders twee of meer personen. De linker camera mag -omdat dat goed lukt- in dit geval close-ups maken en groepen van maximaal twee personen. Deze taak kan gewisseld worden als bepaalde delen beter door de rechte camera in close-up kunnen worden vastgelegd. In dat geval maakt de rechter camera close-ups en kleine groepen en de linker camera zorgt voor groepen vanaf twee personen.

Mobiele camera

Om wat flexibeler te zijn in het vastleggen van details kan een vierde camerapositie worden toegevoegd. Dit is een mobiele camera die zodanig verplaatst kan worden dat vrijwel alle voor de andere camera's onzichtbare details kunnen worden vastgelegd. De verplaatsbare camera zal uit de hand moeten worden bediend. Heel bewegelijk wat betreft standpunten en bewegingen maar op het moment dat iets wordt vastgelegd worden stabiele beelden verwacht. Zoveel mogelijk moet vermeden worden dat de mobiele camera in het kader van de overige camera's verschijnt.

Bij deze camera worden scherpstelling en belichting met de hand geregeld. Als er een solo wordt gespeeld zijn close-ups noodzakelijk. Deze close-ups worden in ieder geval gemaakt door de mobiele camera. Ook door de zij-camera die de beste close-up kan maken. Behalve als de mobiele camera in lijn staat met een zij-camera. Dit zou vrijwel dezelfde beelden opleveren. Hierdoor is de taak van de (andere) zij-camera beperkt tot het maken van totalen tot en met groepen van twee personen.

Werkwijze

De camera's blijven tijdens de opname continu aan. Belichting en scherpte worden met de hand geregeld. Als een kader is gekozen mag in geen geval de start/stopknop van de camera bediend worden. Door de kaders zorgvuldig te kiezen en deze kaders voor langere tijd stabiel in beeld te houden ontstaat een bruikbare opname. Als van kader wordt gewisseld kan dit het beste rustig gebeuren. Als er plotseling een andere uitsnede moet worden gemaakt mag dit ook abrupt gebeuren maar als dit niet nodig is heeft een rustige aanpak de voorkeur. Het is dus niet erg als er tussen de goede kaders korte onbruikbare stukjes video ontstaan. Deze stukjes kunnen tijdens de montage worden verwijderd. De **camera moet doorlopen** om de beelden achteraf synchroon te kunnen monteren. De camera's worden zoveel mogelijk tegelijk gestart en pas (ook zoveel mogelijk gelijktijdig) gestopt als een opname definitief is geëindigd.

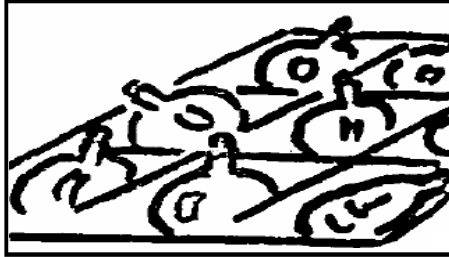
Keuze van kaders

De opnamen zijn afhankelijk van hoe de opbouw is van een muzikaal werk. Vanuit elk standpunt kan een kader gemaakt worden met een solist en/of begeleidingsinstrument(en). Begin ruim of met een afgesproken detail (bijvoorbeeld aftikken van drummer) er moet dan wel afgesproken worden met welke camera het detail in close-up wordt vastgelegd. Door eerst wat ruimere kaders in te stellen wordt meestal wel duidelijk wat er gaat gebeuren en daar kan dan op worden ingespeeld maar houd de algemene afspraken in gedachten en denk na over hoe iets in beeld wordt gebracht.



Half-totaal

(Kikvorsperspectief)
Nog kale boom op achtergrond.
Op voorgrond doos met versiering.



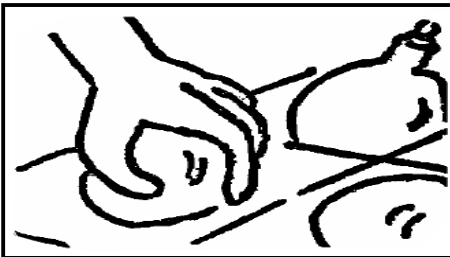
Close-up

Doos met versiering.



Half-totaal

Persoon loopt naar doos met versiering, buigt voorover om een kerstbal te pakken.



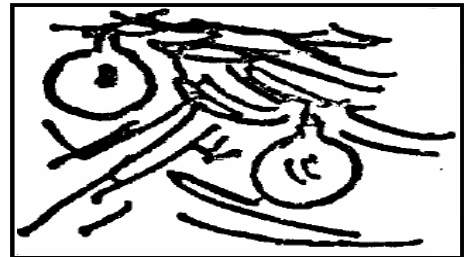
Close-up

Pakken van een kerstbal.



Medium close-up

In de boom hangen van een kerstbal.
(alternatief in vogelperspectief)



Close-up

Detail met wat versiering in de boom.
(eventueel sterfilter gebruiken)



Medium close-up

Aanbrengen van de verlichting.



Half-totaal

Versierde boom met verlichting die ingeschakeld wordt.
(eventueel sterfilter)



Extreme close-up

(Macro)
Kerstbal waarin verlichting (kaarsje) wordt weerspiegeld.